**«СИРЕНЬ ПОБЕДЫ»**

Читаем в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова: «Рецензия – критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле и т.п.». А вот что говорит нам Википедия: «Рецензия – жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Рецензия даёт право на оценку работы, сделанной человеком, нуждающимся в правке и корректировке его работы».

Слава Богу, что от меня не требовалось писать – в контексте вышесказанного – рецензии на стихи Тютчева или Бунина, Есенина или Твардовского. Я представляю себе, что перед погружением в океан гениальности «Евгения Онегина» или «Войны и мира», я бы прочитал чьи-то рецензии на эти мировые шедевры. И в этом гипотетическом варианте, и в случае с книгой стихотворений лауреата Государственной премии Российской Федерации, члена Союза писателей России Владимира Силкина «Сирень Победы» я точно знаю: моя рецензия никак не будет связана с «правкой и корректировкой» работы автора.

Подводя итог этой преамбуле, добавлю: рецензия – это досадная преграда для того, чтобы получить непосредственную радость от профессионализма и индивидуального мастерства осмысления той или иной темы, того или иного события уже «застолбившего» за собой звание «МЭТР» автора.

Понятное дело, что техническая сторона стихосложения у Владимира Александровича – эталонная. Всем начинающим или верящим, что они – уже поэты, надо просто носить с собой любой из сборников стихотворений автора: пусть учатся классической рифме, классическому ритму и… впрочем, об остальном – отдельно.

Итак, книжка стихотворений «Сирень Победы». Прежде всего, она уютна по формату. Даже ещё не раскрывая её, ощущаешь некую сопричастность к ней. А открыв, лови себя на том, чтобы рот от ошеломляющей радости был закрыт.

Начну с конца, где опубликованы стихи поэта, посвящённые Сирии. Владимир Силкин всего два дня провёл в этой стране на авиабазе Хмеймим. Но за эти два дня он сумел и увидеть, и смог осмыслить, и, благодаря поэтическому дару, домыслить многое из этой короткой командировки. И каждое из стихотворений – самодостаточная картина, рассказ, где главное – не в многословии, а как говорили римляне в эпоху империи: «Multa paucis» - о многом в немногих словах. «Встреча друзей», посвящённая полковнику Сергею Масютенко, «Ротация», «Женщинам-медикам», «Русский хлеб», «Полевая кухня» и многие другие стихотворения – это мимолётно продуманный анализ увиденного. Но ещё есть такие, как «Возвратись», «Переговорный пункт», «Родина Дамасской стали», где сердце поэта досказывает то, чему он не был непосредственным свидетелем.

А ещё есть очень тёплые (что, впрочем, всегда мы находим в книгах В. Силкина) стихотворения, связанные с «братьями нашими меньшими» (не зря поэт много лет дружен с нашим знаменитым телеведущим и экспертом в области фауны Николаем Николаевичем Дроздовым). В «Бродячей кошке» майор, «чтоб не видел народ, //Эту кошку бродячую гладит, //И она ему силы даёт //И никто с ним на свете не сладит». Ещё более тонкое – «Собака», которая встречает из полёта один и тот же самолёт. Не могу не процитировать два последних четверостишия:

«И так ей хочется взглянуть

В лицо тому, кого не знает.

Но гермошлем, чтобы вздохнуть,

Прилюдно лётчик не снимает.

Но всё равно придёт пора,

Он подойдёт, потреплет холку.

И слёзы радости с утра

Смахнёт собака втихомолку».

Особенный пласт в этой «сирийской тетради» - стихотворение «Городки» и триптих «Сашка», посвящённые Герою России, уроженцу Оренбургской области Александру Прохоренко, написанные уже в Москве. Это – литературный памятник Герою, ничуть не менее значимый, чем его в полный рост памятники и бюсты в Оренбуржье.

«Тартус», «Сирийская жара», «Твоя война»… Каждое из этих коротких стихотворений «цепляет» до того, что не стыдишься своей скупой мужской слезы.

А теперь вернусь к технической стороне стихосложения. Первый признак хорошей поэзии – её краткость. В стихах Силкина нет размытости. Я специально посчитал: треть его стихотворений, глубоких, вдумчивых, запросто укладываются в 5-6 четверостиший. Но есть и ещё один очень профессиональный штрих: многие стихотворения закольцованы. У музыкантов это называется монотематизмом. Вот несколько примеров. Стихотворение как раз составляющее 5 четверостиший. Первое четверостишие: «Сирия. Северо-запад. //Птицы на небе – к вестям. //И апельсиновый запах //Ноздри щекочет гостям». И последнее, пятое: « Сирия. Северо-запад.//Утренний полумрак.//И апельсиновый запах// Не исчезает никак». («Запад» и «запах» - не просто рифма, это – почти ощущаемый нами, не побывавшими в Сирии, этот именно АПЕЛЬСИНОВЫЙ запах!).

Или вот из «Авиабазы Хмеймим»: «Молча в курилке дымим, //Ждём указаний. //Авиабаза «Хмеймим» //Так далеко от Рязани!». А в шестом, последнем, четверостишии читаем: «Снова в курилке дымим, //Ждём указаний. //Авиабаза «Хмеймим» //Так далеко от Рязани!». (Владимир Александрович – уроженец Рязанской области, которой в своих «невоенных» стихах отдал столько сыновней любви и восторга перед своей малой родиной.)

В стихотворении «Медсестра», та же закольцованность – высшее проявление поэтического мастерства: первое и последние из четырёх четверостиший полностью повторяют друг друга. Но сколько смысла в центре стихотворения, сколько понимания человеческой психологии!

Начало же сборника составляют стихотворения, написанные поэтом в разные годы. Многие из них переложены на песни. В этом «кластере», как модно сегодня говорить, мы найдём поэтические посвящения различным родам и видам войск. Вот, навскидку, из «Военно-морского флота»:

На форму морскую спрос,

На службу во флоте квота.

Я подданный, я матрос

Военно-морского флота.

Россия мне не дала

Достойные службы блага,

Но всё же не отняла

Военно-морского флага.

Резюме: я рад за себя, что давно знаком с Владимиром Александровичем Силкиным и счастлив, что могу по работе общаться с ним и читать его стихи. Я рад за тех, кто откроет и, пока не дочитает до конца, не выпустит эту уютную книжку из рук. Я буду рад, если эта рецензия будет путеводителем по поэзии Владимира Силкина!

**Александр САВИЦКИЙ**,

 член Союза писателей России,

заслуженный работник культуры РФ.