\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Центральный дома Российской Армии**

**им. М.В. Фрунзе**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Библиотека**

**Строка, оборванная пулей**

Вечер поэзии, посвящённый поэтам-фронтовикам

**Материал подготовлен**

**заведующим библиотекой ЦДРА**

**Соболевой Н. А.,**

**Москва**

**2020**

**1-й ведущий:**

С давних пор бытует изречение: когда гремят пушки, музы молчат. Но наше бурное время откорректировало его...

Великая Отечественная война... С первых же её дней деятели литературы заняли своё место в общем строю борцов против фашистского нашествия.

Их произведения, как набатный колокол, звали на беспощадную борьбу с захватчиками и помогали побеждать их.

**2-й ведущий:**

Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта. Но нет! Вбирая в себя гнев и боль народа, его ненависть к врагу и веру в Победу, голоса поэтов звали в бой «не ради славы – ради жизни на земле».

Каждый из них мог бы подписаться под строками фронтового поэта Иосифа Уткина:

Клянусь: назад ни шагу!

Скорей я мёртвый сам

На эту землю лягу,

Чем эту землю сдам.

Клянусь: мы будем квиты

С врагом. Даю обет,

Что кровью будут смыты

Следы его побед!..

**1-й ведущий:**

Многие из поэтов оплатили эту клятву своими жизнями, но не изменили ей. Они ушли, «недолюбив, не докурив последней папиросы». С оружием в руках они защищали Родину, а в короткие минуты затишья между боями писали стихи. О чем? О Родине, о воинском долге, о любви.

**2-й ведущий:**

Мужественной, зовущей к подвигу, к победе была поэзия поэтов-фронтовиков Николая Тихонова и Алексея Суркова, Константина Симонова и Семена Гудзенко, Павла Когана и Александра Межирова, Бориса Слуцкого и Юлии Друниной. И это – далеко не все имена.

Поэзия их – «певцов поколения» – это сплав мужества и героизма, нежности и оптимизма, любви и верности.

**1-й ведущий:**

Стихотворение, которое вы сейчас услышите, в виде листовок было сброшено с самолётов на окопы переднего края:

Если ты фашисту оружьем

Не желаешь навек отдать

Дом, где жил ты, жену и мать,

Все, что Родиной мы зовём, -

Знай, никто её не спасёт,

Если ты её не спасёшь,

Знай, никто его не убьёт,

Если ты его не убьёшь.

Так убей фашиста, чтоб он,

А не ты на земле лежал,

Не в твоём дому чтобы стон,

А в его по мёртвым стоял.

Пусть поплачется не твоя,

А его родившая мать,

Не твоя, а его семья,

Понапрасну пусть будет ждать.

Так убей же хоть, одного!

Так убей же его скорей!

Сколько раз увидишь его,

Столько раз его и убей!

(К. Симонов. «Убей его!»).

**2-й ведущий:**

Великие события не меркнут, уходя в глубины истории. С течением времени люди все глубже постигают их величие. Раскалённым плугом перепахала война человеческие судьбы, оставила рубцы на сердце. Боль не утихла, не притупилась. Она ещё живёт...

Но недаром легли бойцы на полях сражений, на госпитальных кладбищах и сельских погостах. С нами осталась спасённая ими Россия – родная страна.

**1-й ведущий:**

Немало поэтов, сражавшихся с фашистами, пали в борьбе за свободу и независимость Родины, явив своим мужеством высокие образцы самоотверженного служения Отечеству.

Бессмертен подвиг Мусы Джалиля, не сложившего своего оружия – поэтического слова – в гитлеровском застенке. Под Ленинградом пал Всеволод Багрицкий; убит в боях под Смоленском Николай Майоров, под Сталинградом – Михаил Кульчицкий. Геройски пали на фронтах Великой Отечественной Павел Коган и Георгий Суворов, Захар Городисский и Иосиф Уткин...

**2-й ведущий:**

Чем особенно дороги нам сегодня стихи павших на войне поэтов? Чем близки?

Их стихи живы сегодня потому, что, напоминая о сражениях прошлых лет, они связаны тысячью незримых нитей с нашими днями. Они напоминают о том, что нельзя решать споры между государствами путём войны, путём применения силы.

**1-й ведущий:**

Жизнь их продолжается – в ставших легендами их собственных биографиях, в их стихах, несущих вдохновенное слово любви и верности Отечеству.

И порой мы особенно часто размышляем о том, чей талант не успел полностью раскрыться, чьё творческое движение было прервано войной. И, вчитываясь в горячие строки их стихов, мы вновь и вновь с болью и горечью понимаем, каких замечательных поэтов мы потеряли…

**2-й ведущий:**

Об Иосифе Уткине теперь вспоминают не часто. Сегодняшний день поэзии с его неопределившимися ценностями шумен, суетлив и более обращён к событиям текущим, нежели к истории.

Но, не унижая поэзии дня сегодняшнего, нужно отметить, что без знания и понимания её история вряд ли во всей полноте ощутишь её нынешнее состояние.

**1-й ведущий:**

Иосиф Уткин – один из самых известных и видных поэтов 20-х – 30-х годов. Он родился в 1903 г. на станции Хинган Китайско-Восточной железной дороги, которую строили его родители. Вокруг его стихов и имени велись споры и даже распри. Но было, бесспорно, одно – читатели считали Уткина поэтом современным, мастером крупным, человеком, слов на ветер не бросающим.

Давно улеглись большие и мелкие страсти того периода, давно и трагически завершился жизненный путь поэта, а поэзия его продолжает жить.

**2-й ведущий:**

Его стихи 1941 года – один к одному – прекрасны; стихи 1942 года круто замешаны на ненависти к врагу: это и стихи, и листовки, и прокламации, призывы к бою. 1943 – это новый прилив лирики, вдохновлённой наступлением, освобождением родных земель.

**1-й чтец:**

Я видел девочку убитую,

Цветы стояли у стола.

С глазами, навсегда закрытыми,

Казалось, девочка спала.

И сон её, казалось, тонок,

И вся она напряжена,

Как будто что-то ждал ребёнок…

Спроси, чего ждала она?

Она ждала, товарищ, вести,

Тобою вырванной в бою, -

О страшной, беспощадной мести

За смерть невинную свою.

8 июля 1941 года

**2-й чтец:**

Я видел сам… Но нет, не верю,

Не верю собственным глазам,

Чтоб то, что я увидел сам,

Свершили люди, а не звери!

Не верю, нет! Но тише, тише…

Я видел сам…Я видел их -

Невинных, мёртвых и нагих,

Штыками проткнутых детишек!

И, как слепой руками шаря,

Не веря собственным глазам, -

Их матерей в костре пожара,

Товарищи, я видел сам!

Стояли мы, застыв на месте…

И как взлетали к небесам

Слова о беспощадной мести,

Товарищи я слышал сам!

1942 год

**3-й чтец:**

Бывало, скажут: Киев -

Пойдут сады, поля.

И встанут — вот такие! -

Гвардейцы- тополя.

Теперь же Киев древний

Без тополей вокруг!

…Казнённые деревья

Лежат в пыли без рук.

На мостовых обрывки

Старинных русских книг

На улицах обрывки

Немецких фраз - и крик.

А улицы глухие -

Хоть до утра кричи.

И это - город Киев…

Ну, ладно ж, палачи!

(«Тополя Киева». 1943 год)

**1-й ведущий:**

Последним можно считать стихотворение Иосифа Уткина «Мать солдата» с эпиграфом из некрасовского «Внимая ужасам войны»:

...Но где-то есть душа одна,

Она до гроба помнить будет.

Сквозь всю свою жизнь пронёс поэт трогательную в тихую любовь к матери. Он благоговейно обращался к ней, он проводил с ней каждый свободный час, тосковал о ней в разлуке. Он писал ей из поездок и с фронта нежные письма. В последние годы жизни поэта она была слепа, и письма Иосифа ей читали.

**2-й ведущий:**

Боевые товарищи-поэты не решились сообщить матери о смерти сына. Друзья Уткина продолжали – уже за него – писать письма, обращённые к матери. Сестры поэта читали ей эти поддельные, сквозь слезы сочинённые послания.

Мать Уткина скончалась, так и не узнав, что пережила сына, что Иосиф Уткин погиб, когда возвращался с фронта из освобождённого Бухареста. Его нашли среди обломков самолёта – в безжизненной руке он сжимал томик стихов Лермонтова, переведённых на румынский язык...

Говорить, что жизнь поэта оборвалась в самом расцвете его таланта, – значит, говорить правду.

**1-й чтец:**

Кто твоё запомнит имя

В этом грохоте миров,

Седенькая героиня

Одиноких вечеров?

С кем в жестоком этом гуле,

С кем, скажи, тебя сравнить?

Горе, что тебя согнуло,

Не смогло тебя сломить!

А в ушах знакомый шёпот.

Пишет: был опять в бою…

И попробуй тут заштопать

Боль безмерную свою!

Год в разлуке, год не видясь

(Жив ли он? Дождусь ли я?),

Но ничем себя не выдаст

Скорбь согбенная твоя.

Разве только вздохом слабым

Облегчит немного грудь, -

Все, в чем Родина могла бы

Мать солдата упрекнуть.

Стань же рядом, рядом с громкой

Славой храбрых сыновей –

Этих доблестных потомков

Скромной храбрости твоей!..

(«Мать солдата»).

**1-й ведущий:**

Михаил Валентинович Кульчицкий родился в 1919 году в Харькове. Отец его, профессиональный литератор, погиб в 1942 году в немецком застенке. Миша поступил сначала в Харьковский университет, а через год перевёлся на второй курс Литературного института им. Горького.

Писать и печататься начал рано, первое его стихотворение опубликовано было ещё в 1935 году в журнале «Пионер». А в 39-ом, как бы предчувствуя неминуемую беду, нависшую над Родиной, он писал:

**1-й чтец:**

На двадцать лет я младше века,

Но он увидит смерть мою,

Захода горестные веки

Смежив. И я о нем пою.

И для тебя. Свищу пред боем,

Ракет сигнальных видя свет,

Военный в пиджаке поэт,

Что мучим мог быть - лишь покоем.

Военный год стучится в двери

Моей страны. Он входит в дверь.

Какие беды и потери

Несёт в зубах косматый зверь?

Какие люди возметнутся

Из поражений и побед?

Второй любовью Революции

Какой подымется поэт?

**2-й ведущий:**

«Он был труженик, – вспоминал поэт Борис Слуцкий. – С самого раннего детства гнул спину над стихами. Переводил стихи с нескольких языков…

Постоянно прирабатывал то на стройке, то на вокзале – на разгрузке высоко ценимых им арбузов и помидоров. Учительствовал в школе, консультировал в издательстве...

Мне пришлось жить с ним в одной комнате общежития. Единственным видом имущества, которым Миша дорожил, была толстая бухгалтерская книга, куда записывались стихи. Кроме того, была рубашка с васильками на вороте, тощее пальтецо, скудная еда и любимая ежедневная четырнадцатичасовая работа».

**1-й ведущий:**

С первых дней войны Кульчицкий в армии. В декабре 1942 года окончил пулеметно-миномётное училище и отбыл на Сталинградский фронт.

Михаил Кульчицкий погиб 19 января 1943 года под Сталинградом.

**1-й чтец:**

Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!

Что? Пули в каску безопасней капель?

И всадники проносятся со свистом

Вертящихся пропеллерами сабель.

Я раньше думал: лейтенант

Звучит «налейте нам»,

И, зная топографию,

Он топает по гравию.

Война ж совсем не фейерверк,

А просто - трудная работа,

Когда -

 черна от пота -

 вверх

Скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте

 До мозга костей промёрзших ног

 Наворачивается на чоботы

 Весом хлеба в месячный паек.

На бойцах и пуговицы вроде

Чешуи тяжёлых орденов.

Не до ордена.

Была бы Родина

С ежедневными Бородино...

 **2-й ведущий:**

13 февраля 1944 года на переправе через Нарву погиб поэт, гвардии лейтенант, командир взвода противотанковых ружей, Георгий Суворов. Ему было всего 25 лет.

Боевые друзья поэта нашли в его походной сумке несколько потрёпанных блокнотов, исписанных стихами. Георгий Суворов так и не увидел своей первой книги. Она вышла после его гибели.

**1-й ведущий:**

Суворов, как и большинство его сверстников, ушёл на фронт в расцвете молодости, не окончив института, не определив своего призвания. Он ушёл воевать за Родину, твёрдо зная, что без неё нет жизни, нет поэзии, и воевал с бесстрашием сибиряка, молчаливо и убеждённо.

Сначала он был в Панфиловской дивизии. Потом оказался на Ленинградском фронте. Почти во всех самых сложных и трудных операциях был и лихой командир Георгий Суворов.

**2-й ведущий:**

В перерывах между боями, на редких привалах, в блиндажах и землянках он писал стихи - о своих чувствах, о своих друзьях, о только что пережитом и виденном:

Хоть день одни, хоть миг один

Средь этих тягостных годин -

Мы будем петь и счастье славить!

Идя порогами войны,

Мы встретим светлый день весны

В его серебряной оправе.

Чтоб мы смеялись в этот час, -

Там, ночи не смыкая глаз,

Бойцы лежат у пулемётов...

Чтоб мы играли в этот миг, -

Боец встаёт. Огонь. И, тих,

Он падает у вражьих дотов.

**1-й ведущий:**

Суворов любил Ленинград - город мужества и стойкости. Он воевал за этот город самозабвенно. Во время случайных отпусков он долго ходил по его улицам, мимо разбитых домов и вделанных в стены амбразур. Он интересовался живописью, театром, музыкой, а больше всего - поэзией. Поэзия была для него призванием. Он сам это почувствовал и определял на войне.

Он любил краски и чувствовал мир как истинный художник. Самое последнее стихотворение, написанное Суворовым уже после разгрома фашистских полчищ под Ленинградом, заканчивалось так:

В воспоминаньях мы тужить не будем,

Зачем туманить грустью ясность дней, –

Свой добрый век мы прожили, как люди –

И для людей.

Жизнь поэта, воина, патриота безвременно оборвалась. Но стихи его долго будут жить в благодарных сердцах читателей.

**1-й чтец:**

Вперёд, на Запад! –

 Цену этих слов

Мы поняли, когда в горячем пыле

Мы штурмовали стены городов

Ценой нечеловеческих усилий.

Вперёд, на Запад! –

 Дерзкая мечта...

Я знаю, нас никто не остановит.

Целуют землю русскую уста,

Отбитую ценой солдатской крови.

Пускай мы не прошли и полпути,

Пускай звезда уходит в ночь устало.

Теперь на Запад будем мы идти,

Вперёд идти – во что бы то ни стало.

**2-й чтец:**

 Подполковнику Кузнецову.

Хотя бы минуту на роздых

За окаянных три дня.

Но снова уносится в воздух:

– Дайте огонь на меня!

И снова взлетают с землёю

Разорванные тела.

Метится пламенем боя

Насквозь прожжённая мгла.

И в этих метельных звёздах

Твёрдое, как броня,

Режет прогоркший воздух:

– Дайте огонь на меня!

И рухнули наземь звезды,

И парень, гранату подняв,

С кровью выхаркнул в воздух:

– Огонь, огонь на меня!..

**1-й ведущий:**

Всё дальше уносит от нас время грохот сражений Великой Отечественной войны. Она жестоко перепахала миллионы человеческих судеб, огненным смерчем ворвалась почти в каждый наш дом. Но под незаметное шуршание календаря боль может смениться забвением.

**2-й ведущий:**

Поэтому столь важны свидетельства очевидцев тех страшных событий – солдат, офицеров, которые прошли ад войны, но сохранили достоинство, не очерствели сердцем и сумели рассказать о своих переживаниях в стихах. Эти строки – вечная тонкая нить памяти, ведущая от поколения к поколению, связывающая всех нас в единый народ.

–—\*\*\*–—

**Методические рекомендации по использованию материала**

Сценарий вечера «Строка, оборванная пулей» – пример так называемого «мобильного сценария», то есть он может быть поставлен на любой сцене при минимальном её оформлении.

Сценарий состоит из отдельных поэтических блоков, некоторые из которых могут быть сокращены с целью уменьшения объёма материала, но без нарушения его контекста.

В роли чтецов и ведущих выступают военнослужащие после нескольких репетиций. Стихи заучивать наизусть необязательно, их можно читать с листа, а ведущим текст необходимо выучить.