# Центральный Дом Российской Армии им. М.В.Фрунзе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методический отдел**

**Информационно-методическое пособие**



**Из материалов победителей конкурса**

**«Золотой сокол-2016»**

**«Лучшее культурно-досуговое мероприятие»**

**Москва**

**2017 г.**

Данное пособие содержит материалы, присланные на Х-й юбилейный Всероссийский конкурс на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол-2016». Ценность материала заключается в его практическом использовании. **Впервые мы сделали приложение к данному пособию, в котором находится видеоряд для литературно-музыкальной композиции «Я СЕРДЦЕМ НИКОГДА НЕ ЛГУ…».**

Надеемся, что пособие будет полезным для работников военных учреждений культуры в повседневной культурно-досуговой деятельности по патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию военнослужащих и членов их семей.

**Ответственный за выпуск**

начальник методического отдела

заслуженный работник культуры РФ

Хробостов Д.В.

**Составители сборника:**

ведущий методист

заслуженный работник культуры РСФСР

Дмитриченко В.А.,

начальник группы методики

культурно-досуговой работы

заслуженный работник культуры РФ

Иванов Ю.Е.,

методисты:Рынзина Л.С., Правдухина О.В.

**Компьютерная обработка материала:**

Правдухина О.В., Федосеев А.Н.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2

Центральный Дом Российской Армии

имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8(495) 681-28-07

**С Ц Е Н А Р И Й**

торжественного мероприятия, посвященного памятной годовщине героического подвига Ленинграда и ленинградцев

«ПОЭЗИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ПОДВИГА»

Цели и задачи мероприятия: духовно-нравственное и патриотическое воспитание граждан РФ, локально – жителей и гостей Санкт-Петербурга, города-героя Ленинграда.

Актуальность: мероприятия, посвященные 75-летию начала битвы за освобождение Ленинграда и 75-летию начала блокады Ленинграда.

Наглядность мероприятия и эстетика оформления: наравне с художественно-декоративным оформлением сценического пространства само место проведения мероприятия играет роль «живой» декорации – площадь на Соляном переулке – фасад Музея обороны Ленинграда.

Мероприятие можно проводить как в помещении закрытого типа (ДК, ДО и пр.), так и на открытых площадках любого типа, что отражает инновационный подход к оформлению и неординарность концепции.

Продолжительность: – 60 мин

Жанр мероприятия: Эпическо-патриотическая памятная акция «Поэзия Ленинградского подвига».

Участники мероприятия:

– зрители: жители блокадного Ленинграда и ветераны Великой Отечественной войны – 200 человек; граждане Российской Федерации, гости страны и города на Неве – 400 человек.

– исполнители: народный артист России, композитор Яков Дубравин, Ансамбль песни и танца «Белые ночи» Дома Офицеров Западного военного округа, оркестр Штаба Западного военного округа, артисты петербургской эстрады, детский хор ТВ и Радио Санкт-Петербурга – 40 человек.

Программа мероприятия содержит 3 части:

1 часть – Встреча гостей;

2 часть – Пролог с выступлением официальных лиц;

3 часть – Памятный концерт.

1 часть

Встреча гостей

Вдоль здания Музея обороны и блокады Ленинграда организуется «Зал встречи» ветеранов, тружеников тыла, жителей города, пришедших почтить память жертв блокады. В «Зале встреч» выставляется все необходимое для чаепития 600 гостей: столики с зонтами, чай и сладости. Чаепитие обслуживается персоналом поставщика.

При подходе к партеру гостей встречают юноши и девушки, одетые в гражданскую одежду и военную форму 1940-х годов и современную военную форму. Они раздают гостям памятный сувенир – значок «Блокадная ласточка».

В «Зале встреч» два баяниста играют мелодии 1940-1970-х гг.

Гости рассаживаются в партере.

Во время встречи гостей и рассадки – видео-сопровождение. На экран транслируется видеоролик «Поэзия подвига»: кадры хроники блокадного и послевоенного Ленинграда, виды современного города и портреты людей, благодаря которым город выстоял. Показ видеосюжетов сопровождается выступлением солистов баянистов и анонсируется ведущим.

2 часть

Пролог с выступлением официальных лиц

– Фанфары – **оркестр Штаба ЗВО**.

– Пролог «Ленинградцы»: **солист Андрей Быковский** в сопровождении **Ансамбля танца «Белые ночи» и оркестра Штаба ЗВО.**

– Выступление **официальных лиц.**

– Вокально-хореографическая композиция «И все-таки мы победили» (*музыка: П. Тодоровский, слова: Г. Поженян*): **солист Павел Кузьмин** в сопровождении **Ансамбля танца «Белые ночи» Дома офицеров Западного военного округа и оркестра Штаба ЗВО.**

– **Ведущий** читает отрывок из стихотворения Михаила Дудина «Песня Вороньей горе». *(видеосопровождение – образы блокадного Ленинграда, доска – «граждане при артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна…)*

Весь Ленинград, как на ладони,

С Горы Вороньей виден был.

И немец бил

С Горы Вороньей.

Из дальнобойной «берты» бил.

И, поворачивая рыло,

Отсюда «берта» била,

Била

Все девятьсот блокадных дней.

Без перерыва

В голод, в горе,

В ребячий выкрик,

В хлеб и соль,

В последний свет

В последнем взоре,

В его отчаянье и боль,

В его последнее решенье,

В его: «Умрём, но не сдадим!»

Я с осторожностью напрасной,

Забыв, что я не на войне,

Хожу по менее опасной

При артобстреле стороне.

Привычка. Ждёшь, на всё готовый,

Что вдруг внезапно, наугад

Четырехсотмиллиметровый

В жизнь с визгом врежется снаряд.

**–** **МИНУТА МОЛЧАНИЯ.**

3 часть

Памятный концерт

*Концерт сопровождается тематическим видеорядом.*

– **Ведущий:** всем ополченцам, служащим в Красной армии, сражавшимся за Ленинград, посвящается песня – «Непокоренный Ленинград».

*Выступление солиста Дома офицеров Западного военного округа* ***Павла Кузьмина*** *«Непокоренный Ленинград» (музыка: В. Кипелов, слова: М. Пушкин, В. Кипелов).*

– **Ведущий:** Беспрецедентный подвиг совершили сестры милосердия блокадного Ленинграда. Сандружинницы патрулировали по улицам города с саночками, на которые клали истощенных людей, доставляя их на обогревательные пункты, где было тепло и где можно было получить стакан чая. И судьбу раненого нередко решала не только своевременно наложенная повязка: не меньше значили ободряющее слово, сочувствие, нежность. С благодарностью и любовью бойцы посвящали своим спасительницам стихи:

Когда склонилась надо мною

Страданья моего сестра, –

Боль сразу стала не такою:

Не так сильна, не так остра.

Меня как будто оросили

Живой и мертвою водой,

Как будто надо мной Россия

Склонилась русой головой.

*(Иосиф Уткин)*

В блокадном городе в основном остались женщины: матери, дочери, жены.

Им посвящает свое выступление лауреат международных конкурсов **Алена Петровская.**

*Выступление лауреата международных конкурсов* ***Алены Петровской****. Песня «Мама». (музыка: С.Белоголова, слова: В.Фёдоров). (видеосопровождение – образы матерей).*

*Выступление солистки* ***Натальи Павловой*** *«Синий платочек» (музыка: Е. Петербургский, слова: Я. Галицкий и М. Максимов) в сопровождении* ***Ансамбля танца «Белые ночи» Дома офицеров Западного военного округа****. (видеоконтент – солдаты, женщины, прощание).*

– **Ведущий:** Ленинградские дети – это особая героическая страница в «Поэзии подвига» ленинградцев. Ни холод, ни голод, ни тяжкие испытания не смогли сломить дух юных ленинградцев. К станкам вставали мальчишки. Но подвигом это не считали. Высшим идеалом всех ребят было – попасть на фронт и приблизить долгожданную Победу.

*Выступление* ***Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга****. Песня «Ленинградские мальчишки» (музыка: И. Шварц, слова: В. Коростылев).*

– **Ведущий:** Из почти трёх миллионов жителей Ленинграда, оказавшихся во вражеском кольце, в городе оставались около 300 тысяч детей. Дети переживали ужас и тяготы Блокады наравне со взрослыми. «Сегодня нам сказали, что в 5 часов будем встречать Новый год в 4-й школе. Там был большой концерт и ёлка из сосны. А потом был обед. Дали суп из чечевицы, 2 котлеты с макаронами и какое-то желе, очень вкусное. Всё очень вкусно. Хорошо всё-таки в школе». Эту запись в ученической тетради сделал четвероклассник 370-й ленинградской школы Юра Байков. «Легендой стала история, как в осаждённый город с Большой земли в подарок детям привезли мандарины». Взрослые старались облегчить страдания детей, и блокадные дети, во многом лишившись детства, сохранили достоинство и веру в Победу жизни над смертью навсегда.

*Выступление* ***Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга****. Песня «Солнечный круг» (музыка: А. Островский, слова: Л. Ошанин). (Видеоконтент: дети, рисунки).*

– **Ведущий:** Пережить блокаду и сохранить веру помогало искусство. Вот отчет за 15 июня 1942 года: «В Доме Красной Армии 15 тыс. выступлений агитфронтовых бригад, обслуживающих части Ленфронта и госпитали. В Юбилейном концерте участвовали: Ансамбль Красноармейской песни и пляски фронта, джаз-ансамбль под руководством К.Шульженко и В.Коралли, агитбригады под руководством заслуженного артиста РСФСР Е.Гершуни». Подобными сводками отмечен каждый блокадный день. И неслучайно одним из первых фильмов, запущенных в производство сразу после войны, была всенародно любимая картина «Золушка». В этом нежном и глубоком фильме о человечности, о гуманизме как основе жизни, главную роль сыграла пережившая всю блокаду Янина Жеймо. В составе одной из концертных бригад «Ленфильма» Янина выступала в госпиталях и парках перед ранеными и ленинградцами, а по ночам дежурила на крыше, гася зажигательные бомбы. Всем героям-труженикам – артистам, писателям, певцам, композиторам блокадного Ленинграда посвящается:

*Выступление солистки лауреата международных конкурсов* ***Любови Кислицыной.*** *Песня из кинофильма «Золушка» «Добрый жук» (музыка: Е. Шварц, слова: А. Спадавеккиа). (Видеоотрывок из кинофильма «Золушка».)*

– **Ведущий:** Для всех военных и гражданских лиц, участвовавших в защите города, была утверждена медаль «За оборону Ленинграда»,учрежденная 22 декабря 1942 года. Ленинградцы дорого ценили эту награду.

*Выступление* ***Народного артиста России Якова Дубравина*** *«Медаль за оборону Ленинграда» (музыка: Я. Дубравин, слова: В. Суслов). (слайд – медаль за оборону Ленинграда, ленинградцы с медалями – групповая фотография). Во время песни «Медаль за оборону Ленинграда» волонтеры вручают всем гостям мероприятия красные гвоздики (по 3 шт.). Пакет с памятными открытками.*

16:55 – **Ведущий:** Дорога жизни» – тридцать километров по тонкому льду стала спасением для многих ленинградцев. На Дороге работали несколько тысяч, а по некоторым данным, десятки тысяч человек. Это и водители, и механики, и те, кто прокладывал путь и занимался разведкой льда, и регулировщики, которые отправляли колонны машин наиболее безопасными маршрутами. Каждый день они подвергали опасности свои жизни, рискуя или уйти под лед, или стать жертвой вражеских обстрелов. В память о тех, кто проложил и охранял Дорогу жизни.

*Выступление солиста* ***Андрея Быковского*** *«Ладога» (музыка народная, слова: В. Богданов) в сопровождении* ***Ансамбля танца «Белые ночи» и оркестра Штаба Западного военного округа****. (видеотрансляция – все поют хором.)*

Художественно-декорационное оформление

праздничного пространства

Сцена – образ осажденного Ленинграда. Каркас сцены – конструкция 6х4 м. Одежда сцены будет выполнена в светлых тонах: белом, светло-сером. На заднике видна панорама города в защитных конструкциях, сберегающих памятники, на переднем плане – застывший троллейбус и противотанковые ежи. Поверх фронтона и боковых башен каменное кольцо, замкнувшееся на 900 дней. Как символ веры над каменным кольцом в небе видна ласточка с письмом в клюве. Каменное кольцо, облака и ласточка будут выполнены из фанерных щитов. Противотанковые ежи будут изображены на заднике сцены и будут располагаться перед сценой в виде объемных объектов.

Сценарий торжественного мероприятия подготовил

**ЛАУТАЛО ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

культорганизатор

ФГБУ «Дом офицеров Западного военного округа»

Минобороны России

**С Ц Е Н А Р И Й**

театрализованного представления

«ПИСЬМА С ФРОНТА»

На сценической площадке, в глубине стоит подиум со штурвалом, имитирующий место действия – набережная портового военного города.

На протяжении всего представления на экране проецируются слайды, видеокадры, хроника в соответствии со сценарным материалом.

В представлении участвует хореографический ансамбль (20 человек: 10 матросов и 10 девушек), исполняющий «ожившие картины», для каждого эпизода сценического действия.

Герои сценического действия:

Женщина-почтальон

Офицерская жена

Мать

Девушка 1

Девушка 2

2 офицера

Звучит музыка – фокстрот «РИО-РИТА». Одновременно с музыкой начинается показ видеоряда. На фоне этой музыки звучит голос диктора.

**ДИКТОР:**

Городок провинциальный,

Летняя жара,

На площадке танцевальной

Музыка с утра.

Рио-Рита, Рио-Рита,

Вертится фокстрот,

На площадке танцевальной

Сорок первый год.

*Под эту мелодию выходят девушки, дамы, военные моряки, матросы времен 40-х годов.*

*Идет сцена «ПРОГУЛКА». Отдыхающие встречаются, знакомятся, начинают вальсировать. Смех, радость. Цветы, шары, платки в руках у девушек. Пары танцуют.*

*На фоне танцевальной композиции звучат слова об Астрахани.*

**ДИКТОР**:

Мне снится ночами не заокеанская,

Когда я от родины малой вдали.

Мне снится родная земля астраханская.

И сердцу дороже нет этой земли.

Ну, разве забуду я зори рыбацкие,

Божественный лотос и песни твои.

Свиданья с девчонкой, под сенью акации,

Красавицу Астрахань – город любви.

*На фон мелодии накладываются взрывы, гул самолетов, команды на построение. Военные моряки строятся и уходят.*

*Звучит мелодия песни «До свидания мальчики» и дикторский текст. На их фоне идет пластический этюд «ПРОЩАНИЕ». Девушки надевают платки.*

**ДИКТОР:**

Тот самый длинный день в году

С его безоблачной погодой

Нам выдал общую беду –

На всех. На все четыре года.

Она такой вдавила след,

И стольких наземь положила,

Что даже семь десятков лет

Живым не верится, что живы».

*Музыкальный фон меняется.*

*Появляется ЖЕНЩИНА-ПОЧТАЛЬОН.*

*Хореографическая группа выстраивает пластический этюд: «ИСТОРИЯ ВОЙНЫ». (танцевальный рисунок сопровождает все театрализованное представление, символизируя ВЕРУ, НАДЕЖДУ, ЛЮБОВЬ наших женщин).*

*ПОЧАЛЬОН подает газету ЖЕНЩИНЕ - ОФИЦЕРСКОЙ ЖЕНЕ.*

**ОФИЦЕРСКАЯ ЖЕНА**: *(Выходит вперед. В руках газета. Читает.)*

Вперед на запад там и тут

Войска Возмездия идут,

И каждому бойцу в пути

Могилы шепчут: - Отомсти!

Развалин трубы, глядя ввысь,

Под ветром воют: – Расплатись!

**ЗВУЧИТ ГОЛОС:**

…– Я отомщу! Мы отомстим!

Где б он ни скрылся, подлый враг:

В глухих пещерах, на горах,

В лесах, от жертв своих вдали,

В болотах на краю земли, –

Повсюду будет найден он.

**ЖЕНЩИНА-ПОЧТАЛЬОН**: *(Читая сводку из газеты.)*

«Каспийская флотилия в годы войны являлась арсеналом и кузницей флотских кадров. Действующие флоты получили с Каспия 277 кораблей, в том числе 15 подводных лодок и 64 бронекатера».

*Хореографическая композиция «ПИСЬМО».*

**ДЕВУШКА 1**: *( В руках письмо, читает…)*

«Фашисты напали на нас! Они не учли уроков истории. Как будто ничего не слыхали об Александре Невском, Петре I и Суворове. Что ж, придется им напомнить, что русские не проигрывают сражений. Мы победим!»

**ЖЕНЩИНА-ПОЧТАЛЬОН**: *(читая сводку)*

«На Каспии проводилась практика курсантов многих Высших военно-морских учебных заведений. Своеобразной матросской академией была Объединенная школа, которая за годы войны выпустила более 3 тысяч специалистов для флотов».

*Хореографическая композиция «МАТЬ»*

**ЖЕНЩИНА-МАТЬ:** *( Идет вперед, читая письмо от сына. Голос сына)*

Здравствуй, мама!

Я скучаю по тебе!

Хочется прижаться и смеяться.

Хочется поесть...домашних щей,

погонять по крышам голубей!

...как там, в госпитале папа?

Завтра я в разведку,

в тыл врага.

Ты не бойся.

Мне совсем не страшно.

Мама!

Я люблю твои глаза...

Мама!

Помнишь тёплый

свитер... голубой?

Ты его, пожалуйста,

заштопай...

Мама! Я вернусь,

и мы с тобой

вновь пойдём гулять …

Мама...»

**МАМА ОТВЕЧАЕТ***: ( Надевает черный платок.)*

И сын, и муж не вернулись с войны.

Снова горизонт.

Кровавит не закат,

И вдовы чёрный плат –

Увы – не износили.

И матери кричат,

Цепляясь за солдат,

В огонь идущих

За тебя, Россия…

Ах, как болит душа

Совсем не за себя:

Я жизни тяжкий крест

Пока могу осилить.

До смертного конца

И веря, и любя,

Молиться буду за тебя,

Россия!

**ЖЕНЩИНА-ПОЧТАЛЬОН**: *(читая сводку)*

«В начале 1943 года канонерки и катера Каспийской флотилии поддерживали огнем части Красной армии, защищавшие Сталинград.»

*Хореографическая композиция «ВДОВА»*

**ОФИЦЕРСКАЯ ЖЕНА**: *(Читает письмо. Голос любимого)*

«Здравствуй моя любимая! … Постараюсь описать мои чувства и мысли во время боя. Нет людей, которые, идя в атаку, были бы спокойными. Это – ложь. Волнуешься, конечно, первый раз больше, потом меньше, но волнуешься все равно. Спокойствие приходит во время боя. «Вперед!» – и все, все мысли, чувства сосредоточиваются в одну точку: «Отыскать противника и уничтожить его». Нет большей радости и счастья, чем то, которое испытываешь при виде вспыхнувшей вражеской точки. Ну, пока. Насчет осторожности – зря, все равно не могу плестись сзади».

**ОФИЦЕРСКАЯ ЖЕНА**: *(отвечает)*

Война — как хищник: все ей, подлой, мало!

Безжалостна, завистлива, жадна.

Покуда не наестся до отвала,

Никак не успокоится она.

Пока сыта — мурлычет с видом постным,

А там — опять хвостищем по песку!

Убей ее…

**ЖЕНЩИНА-ПОЧТАЛЬОН** *приносит ей письмо-похоронку.*

**ЖЕНА** *(держит письмо. Звучит голос «мужа».)*

*Хореографы надевают на нее черный платок.*

*Хореографическая композиция «МОЛИТВА»*

**ГОЛОС МУЖА:**

Одна лишь гнетет меня мука –

Вновь слышится голос живой:

Не смерть мне страшна, а разлука

С моею страдальной женой.

Богиня Любви и терпенья.

Испила сверх меры свое.

И в небе зажегся теперь я

Звездою во имя тебя».

**ЖЕНЩИНА-ПОЧТАЛЬОН:** *(читая сводку)*

«Наиболее ярко проявился героизм моряков Каспия в период битвы за Кавказ. Исключительное стратегическое значение приобрела защита каспийских морских путей, по которым для фронта и тыла поступали нефтепродукты из района Баку. Всего в 1942-43 годах по Каспийскому морю было перевезено около 24 млн.т. нефтепродуктов и более 3-х млн.т. других важных грузов».

*Хореографическая композиция «ЛЮБИМЫЙ».*

**ДЕВУШКА 2:** *(читая письмо)*

«…Наташка, любимая моя, и у меня бывают минуты отчаяния. И тогда я в который раз перечитываю симоновское «Жди меня…». Я тебе посылал эти стихи. Они всегда со мной. Я словно лечусь этими строками …»

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: – Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

**ДЕВУШКА 1**: *(продолжая читать…)*

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

**ЖЕНЩИНА-ПОЧТАЛЬОН:** *(Читая сводку.)*

«Яркими страницами в истории флотилии вписаны подвиги военных моряков-каспийцев, совершенные во время боев в составе сухопутных войск, подразделений морской пехоты, действующих флотов и флотилий Военно-Морского флота. За годы войны свыше 5 тысяч каспийцев ушло на фронт. Они доблестно сражались под Москвой и Ростовом, на Дону, на Северном Кавказе и в Крыму, на Дунае и Днепре, при проведении Берлинской операции».

*Хореографическая композиция «До встречи».*

**ДЕВУШКА 2:** *(читая письмо. Голос любимого.)*

Поздравь меня!

Я хоть и младший, но лейтенант!

Ребята шутят:

На фронт поедет отпетый франт.

Ну, всё, до встречи,

Я уезжаю, война не ждёт:

Я обниму тебя покрепче.

И всё пройдёт.

**ДЕВУШКА ОТВЕЧАЕТ:**

Привет любимый!

А я на курсы у нас пошла.

Я не писала,

Я завтра еду, я медсестра.

Быть может там,

С тобою вместе судьба сведёт.

Я обниму тебя покрепче.

И всё пройдёт.

*Хореографическая композиция: «ПОБЕДА».*

*На фоне этой композиции звучит текст.*

**ДИКТОР:**

Весной, весной – в начале мая.

Гремят салюты над страной,

Мы преклоняемся пред теми –

Кто отдал жизнь за нас с тобой.

Кто каждый день – четыре года

К нам этот праздник приближал –

Взамен – одну победу ждал…

Вот, наконец, она пришла –

Всем мир и радость принесла!

***ГОЛОС ДИКТОРА:***

«27 августа 1945 года за боевые заслуги перед Родиной Указом Президиума Верховного Совета СССР Каспийская флотилия была награждена Орденом Красного Знамени.»

*Меняется музыкальный фон.*

*Актеры выстраиваются в определенную композицию.*

*Возвращаются матросы. Они направляются к ветеранам, дарят им цветы и поднимаются на сцену.*

**ДИКТОР:**

Мой белокрылый почтальон,

Лети!

Лети!

Лети!

Письмо, написанное мною,

небу,

людям,

неси.

И каждому,

И каждому скажи:

«Войны не позабыть,

Отечеству защитой будем!»

*Из глубины сценической площадки взлетают голуби.*

*Матросы выстраиваются в 2 колонны.*

*Звучит марш «КАСПИЙСКОЙ ФЛОТИЛИИ».*

*В красивом построении участники представления покидают сценическую площадку.*

Сценарий театрализованного представления разработала

**ГРИШАНОВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА**

заведующая методическим кабинетом

ФГБУ «96 Дом офицеров Каспийской флотилии»

Минобороны России

«Тебе в залог я сердце оставляю…»

С.А.Есенин

**С Ц Е Н А Р И Й**

литературно-музыкальной композиции

«Я СЕРДЦЕМ НИКОГДА НЕ ЛГУ…»,

посвящённый 120-летию со дня рождения русского поэта С. А. Есенина (1895-1925 гг.)

Оформление помещения:

* на фоне задрапированный стены – портрет С. Есенина;
* оформлена книжно-иллюстративная выставка «Знакомый ваш, Сергей Есенин …»
* в зале звучит инструментальная музыка;
* технические средства: микрофоны, видеопроектор, ноутбук, музыкальный центр, пианино, баян.

Звучит инструментальная музыка, на экран проецируются слайды, ведущий комментирует.

|  |  |
| --- | --- |
| №  слайда | Содержание слайда |
|  | Ведущий.  Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать Вас на встрече в литературной гостиной библиотеки Дома офицеров Новосибирского гарнизона.  Сегодняшняя наша встреча посвящена русскому поэту Сергею Есенину. Что мы знаем о Сергее Есенине, для которого стихи были лучшей, главнейшей частью его жизни? Его поэтические произведения – это вся его жизнь и его биография. Понимаем ли мы ее?  Все встречаю, все приемлю,  Рад и счастлив душу вынуть.  Я пришел на эту землю,  Чтоб скорей её покинуть.  Если каждое или почти каждое стихотворение Есенина – художественное целое, то жизнь его – раздерганную, странную, противоречивую – понять сложно. Сегодняшняя наша встреча «Я сердцем никогда не лгу…» посвящена русскому поэту Сергею Александровичу Есенину. |
|  | В этом имени слово «есень»,  Осень, ясень, осенний цвет.  Что-то есть в нём от русских песен –  Поднебесье, тихие веси,  Синь берёз и синий рассвет.  Что-то есть в нём и от весенней грусти,  Юности и чистоты…  Только скажут – «Сергей Есенин»  Всей России встают черты… |
|  | Уже полвека живет неповторимое есенинское слово, и все, о чем писал поэт, доставалось им из глубины собственного сердца. Может быть, поэтому его стихи глубоко волнуют и нас, читателей. Самый суровый и справедливый критик – время. И если сегодня мы читаем, любим Есенина, задумываемся о его непростой судьбе, значит, он был настоящим.  Сергею Есенину, поэту и человеку, посвящена нашалитературно-музыкальная композиция «Я сердцем никогда не лгу…». Она о том, что питало его поэзию, какие личные перипетии судьбы отразились в его творчестве, какие женщины-музы встретились на его жизненном пути и остались жить в стихах великого поэта. |
|  | 3 октября 1895 года, недалеко от Рязани, в самом центре России в деревеньке Константиново в крестьянской семье родился будущий поэт – певец и гордость России. Неудивительно, что природа наделила его поэтической внешностью голубоглазого отрока с кудрявой головой цвета спелой ржи и красивой фамилией, по странному совпадению созвучной с самыми любимыми его словами: весенняя Русь. |
|  | Обращаясь к поэзии Есенина, испытываешь такое чувство, словно душой ты прикоснулся к живой красоте его родных рязанских раздолий.  Старинное русское село Константиново… Неоглядные приокские дали.… На самом видном месте – церковь. Вдоль ограды росли акация и бузина. За церковью, на высокой горе – старое кладбище. В правом углу кладбища, у самого склона горы, среди могильных плит, покрытых зеленоватым мхом, стояла маленькая часовенка, крытая тёсом. Рядом с ней лежала плита – старинный памятник. На этой плите любил сидеть Сергей, отсюда он любовался чудесным видом на приокские раздолья.  Не случайно, всякий раз, когда поэту было особенно трудно, он припадал душой и сердцем к родной земле, вновь обретая животворную нравственную силу и энергию для своих бессмертных стихов. |
|  | Мать поэта Татьяна Федоровна была известной в округе песельницей; отец Александр Никитич обладал хорошим голосом и пел в церковном хоре. |
|  | К песням, присловьям, прибауткам имел пристрастие и дед Есенина по матери, а бабушка знала великое множество сказок. Позже сам поэт говорил, что в детстве он рос, «дыша атмосферой народной поэзии», что его «к стихам расположили» песни, сказки и частушки. Давно известно: то, что приобрел в детстве, приобрел на всю жизнь. |
|  | В ранние годы Есенину выпало счастье жить среди коренных русских пахарей, испокон веков лелеющих «черную, потом пропахшую выть», знающих цену каждому колоску в поле, каждой травинке на лугу.  От вечного труженика – крестьянина к родной земле, ее озерам и рекам, рассветам и закатам… «Здесь по заре и звездам я в школу проходил», – скажет он в зрелые годы. Свою любовь к родине поэт выражал в любовании и восхищении родной природой. Недаром его называют певцом русской природы.  Действительно, Есенин воспринимает ее не как нечто отделенное от людей, а как состоящее в прямом родстве, живущее одной жизнью с ними. И поэтому у поэта «говорят… коровы на кивливом языке. Духовитые дубровы кличут ветками к реке». Он слышит: «… тонкогубый ветер о ком-то шепчет, сгинувшем в ночи». В его стихах ивы «обветшалым трясут подолом», вздрогнувшее небо выводит облако из стойла за уздцы”, «ягненочек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве…». А голубую Русь «стережет старый клен на одной ноге»:  И я знаю, есть радость в нем  Тем, кто листьев целует дождь,  Оттого, что тот старый клен  Головой на меня похож… |
| Концертный номер  сл. С. Есенин исп. вокальный ансамбль  муз. Е. Попов – Над окошком месяц – «Хорошее настроение» | |
|  | Есенин вспоминал: «Я с двух лет был отдан на воспитание деду по матери, у которого было трое неженатых сыновей. С ними протекло все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Они учили меня плавать: брали в лодку, отъезжали от берега, снимали с меня одежду и, как щенка, бросали в воду. Я захлебывался, а один дядя, Сашка, все кричал: «Эх, стерва! Ну, куда ты годишься!» Это слово у него было ласкательное. Другому дядьке я заменял на охоте собаку, и плавал по озерам за подстреленными утками. Я хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. Дед меня подзадоривал на кулачную, а бабушка ругала и любила меня из всей мочи.  По субботам меня мыли, стригли ногти и маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Я всегда орал при этом благим матом. С 8 лет бабушка таскала меня по разным монастырям, из-за нее у нас вечно ютились странники и странницы и распевались духовные песни. Когда подрос, меня отдали в церковно-учительскую школу.  Стихи я начал писать рано, лет с 9-ти, но сознательное творчество отношу к юности – 16-17 годам. По приезду в Москву, с тетрадкой пришел к Блоку и, подбодренный, стал писать и печататься. Тогда и стал знаменитым. |
|  | Но никогда не забывал о родном доме и тосковал, особенно по маме. Однажды написал ей письмо. |
| Концертный номер  сл. С. Есенин исп. мужская группа народного  муз. В. Липатова – Письмо матери – самодеятельного коллектива –  Хора ветеранов Дома офицеров | |
|  | Такой же нежной сыновней любовью пронизаны стихи Сергея Есенина о Родине – главной теме его творчества. Есенин писал: «У меня все стихи о России. Я люблю нашу красивую русскую природу. В березке я вижу девушку «с зеленой прической» – она символ русской красоты, стройности, юности и целомудрия. Мое самое первое стихотворение так и называлось – «Береза». А как хороша березовая роща, особенно осенью, когда сыплет золотом листву! У нее свой язык, своя песня! |
| Концертный номер  сл. С. Есенин исп. вокальный ансамбль  муз. Г. Пономаренко – Отговорила роща золотая – «Хорошее настроение»  солистка Ю. Михайлова | |
|  | У каждого из нас в душе свой образ великого поэта и человека С.Есенина, у каждого в сердце свои любимые есенинские стихи. Всем нам дорога поэзия Есенина, у всех нас свое восприятие его творчества.  До конца своей жизни Есенин пронес любовь к родному краю, деревеньке с бревенчатыми избами и резными ставнями. Эту родину, он не променяет ни на какую другую. «Я последний поэт деревни», – скажет он о себе в своих стихах. Как всякий великий поэт, Есенин поэт-философ. Говорит о бренности человеческой жизни в мире Вселенной. Романс «Не жалею, не зову, не плачу…» – вершина его поэзии. Это благодарственная песнь за радости жизни. |
| Концертный номер  сл. С. Есенин  муз. Г. Пономаренко – Не жалею, не зову, не плачу… – исп. мужской квартет | |
|  | Сергей Есенин рассказывал о себе: «Мой розовый конь – символ восхода, весны, радости, юности. Впервые в детстве я увидел его в лучах восходящего солнца, на заре в деревне. В три года меня посадили на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и крепко держался за холку. А потом с дядькой мы поили в ночном лошадей, и я боялся, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она отплывала. Я очень люблю всякое зверье, особенно собак».  Есть люди, к которым все животные, а особенно собаки, относятся с большой симпатией. Есенин принадлежал к их числу. Актер Качалов рассказывал, как быстро подружились его собака Джим и Есенин, как был удивлен, увидев их сидящими в обнимку на диване. При этом Джим лизал лицо поэта, а тот держал его лапу и приговаривал: «Что это за лапа, я сроду не видал такой». |
| Концертный номер  С. Есенин – Дай, Джим на счастье лапу мне – читает О. Потапова | |
|  | Приоткроем завесу личной жизни поэта и познакомимся с его возлюбленными – вдохновительницами поэта на создание шедевров любовной лирики.  Это первая любовь поэта – Аня Сардановская. В 9 лет они клятвенно обещали пожениться, когда вырастут. Но Аня первой вышла замуж. Это и Маша Бальзамова – чистая, нежная, встреченная им в 17 лет. Сергей называл ее «тургеневской Лизой», любил безмерно и посвятил ей много стихов.  Зинаида Райх - 22-летняя красавица, веселая, жизнерадостная, ставшая его женой и матерью двоих детей: Тани и Кости.  Роковой оказалась встреча с известной всему миру танцовщицей Айседорой Дункан. Дункан пишет: «Я приехала в Москву в голодный 21-й год и познакомилась с Сергеем Есениным. Он произвел на меня незабываемое впечатление, перевернув всю душу, заставил забыть обет безбрачия. Он так красив, как и талантлив, но … слишком молод для меня. Несмотря на разницу в 18 лет, через полгода мы поженились и уехали за границу. Он называл меня «скверной девочкой» и своею милою. Я провезла его по всему миру и открыла перед ним шедевры мирового искусства. Но Серж был в душе бродячим цыганом и…слишком любил Россию. В 23-м году, к сожалению, мы расстались».  Но больше всего стихотворений из цикла «Любовь хулигана» он посвятил Августе Миклашевской – красавице, молодой актрисе Московского театра. Августа писала: «Мы познакомились летом 23-го года. Есенин тогда прибыл из-за границы. Красивый, элегантный, он покорил меня сразу. В этом же году состоялась наша помолвка. Я «могла пойти за ним все равно куда», но его скандальные истории отпугивали меня, и брачный контракт не состоялся, «сердце подчинилось разуму».  Есенин всегда мечтал побывать на Кавказе. Его манил этот чарующий край, воспетый Пушкиным и Лермонтовым. И вот, в 24 году он, наконец, приехал на Северный Кавказ, выступил в Пятигорске, Кисловодске, а затем отправился в Батум, где и познакомился с Шаганэ.  Шаганэ вспоминала: «Это были романтические встречи, под звездным небом и луной, они оставили самый яркий и глубокий след на всю жизнь. Я была совсем юной, только начала работать учительницей литературы, и хотя все меня звали Шага Тальян, но Сергей сразу назвал меня Шаганэ, а впоследствии я стала героиней его стихов из сборника «Персидские мотивы». Мы несколько раз встречались. Есенин подарил мне свой сборник с дарственной надписью. Я никогда его не забывала, и всегда буду помнить». |
| Концертный номер  стих. С. Есенин – Я спросил сегодня у менялы – читает О.Потапова | |
|  | «Как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий». Думы о родине не покидают поэта, неудержимо влечет к себе земля дедов и отцов, русские напевы, народные гулянья, ярмарки и хороводы. |
| Концертный номер  сл. С. Есенин  муз. Г. Пономаренко – Сыпь, тальянка… – исп. Т.Яговкина | |
|  | Есенин – настоящий патриот, несмотря на соблазн уехать навсегда за границу, он остался верен Родине, не оставил ее в тяжелые времена. Завещал нам свою любовь к России, он и до сих пор учит нас любить ее так же преданно и самозабвенно.  В есенинской поэзии родной край предстает расцвеченным в яркие разнообразные краски. Он видит «черемуховую вьюгу» и «багряную метель» и «на поляне клен танцует пьяный»  Есенин часто обращается к образу клёна. Но теперь поэтом владеет не радость, а горькое чувство утраченной молодости, ощущения увядания. Яркий летний пейзаж сменяется картиной ледяной зимы. |
| Концертный номер  сл. С. Есенин  муз. В. Липатов – Клён ты мой опавший… – исп. мужской квартет | |
|  | Почему так много стихов Есенина положено на музыку? Называем ли мы их песнями или романсами – не столь важно. Важно то, что они настолько лиричны, настолько проникновенны и образны, что как бы сами ложатся на музыку.  Есенин умел средствами поэзии вселить в человека веру в свет, раскрыть для него радость земного бытия, дать надежду несчастному и сказать ему слово участия. |
|  | Жизнь Сергея Есенина трагически оборвалась в Ленинграде, в гостинице «Англетер». Что это было: трагическая случайность или запланированное убийство - остаётся загадкой. В кармане поэта было найдено прощальное стихотворение:  До свиданья, друг мой, до свиданья.  Милый мой, ты у меня в груди.  Предназначенное расставанье  Обещает встречу впереди.  До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  Не грусти и не печаль бровей, –  В этой жизни умирать не ново,  Но и жить, конечно, не новей.  «Он ушёл молодым, золотым, с плывущими по воздуху нитями волос»,– писал о Есенине Юрий Олеша.  А современник Сергея Есенина, поэт Николай Тихонов предсказал… «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня… Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии». |
|  | Закончить нашу встречу в литературной гостиной библиотеки Дома офицеров Новосибирского гарнизона хочется стихотворением И. Набиевой:  Уходят лучшие, как будто мир им тесен,  Как будто он не в силах их понять.  Уходят лучшие, не спев последних песен,  Осиротив родную Землю-мать,  Мы перечитываем созданное ими,  И жжёт глаза горячая строка.  Уходят лучшие, своё оставив имя,  Утраты боль и память на века.  И до сих пор в их недописанную повесть  Пытаемся мы проторить пути…  Уходят лучшие, и мучает нас совесть,  Как будто бы могли мы их спасти.  Факел есенинской жизни отгорел рано. Ему едва исполнилось 30 лет. А факел его поэзии, его души до сих пор светит ярко и, думается, будет светить вечно. |
| Звучит лирическая музыка. | |

Сценарий литературно-музыкальной композиции подготовила

**НАЗАРЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА**

заведующая библиотекой

ФГБУ «Дом офицеров Новосибирского гарнизона»

Минобороны России

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Видеоряд для литературно-музыкальной композиции «Я СЕРДЦЕМ НИКОГДА НЕ ЛГУ…».

Скачать по ссылке: <https://yadi.sk/i/GZc_qKxa3E4erM>

#### Содержание

Сценарий торжественного мероприятия, посвященного памятной годовщине героического подвига Ленинграда и ленинградцев

ПОЭЗИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ПОДВИГА……………………………………..

Сценарий театрализованного представления

«ПИСЬМА С ФРОНТА»…………………………………………………………..

Сценарий литературно-музыкальной композиции

«Я СЕРДЦЕМ НИКОГДА НЕ ЛГУ…», ………………………………………….

ПРИЛОЖЕНИЕ

Видеоряд литературно-музыкальной композиции

«Я СЕРДЦЕМ НИКОГДА НЕ ЛГУ…»………………...…………………………