

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Методический отдел

Методическое пособие



Писатели русского зарубежья. И.А. Бунин (к 150-летию со дня рождения)

Москва
2020 г.

Ответственный за выпуск
начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Д.В.Хробостов

Составители:
начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Д.В.Хробостов,
заместитель начальника методического отдела
Е.К.Гурьянова,
ведущий методист
заслуженный работник культуры РФ
В.А.Дмитриченко,
начальник информационно-методической группы
А.О.Гасилина,
методисты: О.Н.Барбашев,
Н.М.Шипилова,
инструктор
заслуженный деятель искусств РФ
В.Н.Симаков

Компьютерная обработка:
Н.М.Шипилова

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:
129110, г. Москва, Суворовская пл., д.2
Центральный Дом Российской Армии
имени М.В. Фрунзе,
методический отдел
Контактные телефоны: (495) 681-56-17, 681-28-07

Иван Алексеевич Бунин поэт и прозаик, классик русской литературы, замечательный мастер изобразительного слова писал, что не принадлежит ни к одной литературной школе. Он не считал себя *«ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом»*, его творчество действительно оказалось за пределами Серебряного века. Несмотря на это, произведения Бунина получили всемирное признание и стали классикой. *«За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер»* Бунин первым из русских литераторов получил Нобелевскую премию.



Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Отец Бунина, Алексей Николаевич, в молодости был офицером, участвовал в обороне Севастополя в 1854–1855 годах, потом жил широко, беззаботно, прожил не одно имение. Разорившись, он поселился на хуторе Бутырки, в Елецком уезде, где прошло детство Бунина.

Иван Бунин гордился тем, что происходил из старинного дворянского рода, давшего России немало видных деятелей как на поприще государственной службы, так и в области искусства. Среди его предков В. А. Жуковский, известный поэт, друг А. С. Пушкина.

О своей матери, Людмиле Александровне Чубаровой, Бунин писал, что *«характер у нее был нежный, что не исключало большой твердости при некоторых обстоятельствах...Преданность ее семье, детям, которых у нее было девять человек и из которых она пятерых потеряла, была изумительна...»*

Мир его детства ограничивался семьёй, усадьбой, деревней. Он вспоминал: *«Тут, в глубочайшей тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым порогам, а зимой среди сугробов, и прошло моё детство, полное поэзии, печальной и своеобразной»* С раннего детства будущего поэта отличали феноменальная наблюдательность, память, впечатлительность.

Бунин сам писал о себе: *«Зрение у меня было такое, что я видел все семь звёзд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле,*

пьянел, обоняя запах ландыша или старой книги».

С младенчества он слышал из уст матери стихи. Портреты Жуковского и Пушкина в доме считались фамильными.

Днем он работал вместе с крестьянами в поле, а по вечерам оставался с ними послушать народные сказки и предания. Жизнь на хуторе общение с крестьянами, с народом отразилось в лучших произведениях Бунина.

Первое стихотворение Бунин написал в возрасте восьми лет. В шестнадцать лет появилась его первая публикация в печати, а в 18, покинув обнищавшее имение, по словам матери, «с одним крестом на груди», он начинает добывать хлеб литературным трудом.

В 1881 году семья Буниных переехала в усадьбу Озерки *«большую и довольно зажиточную деревню с тремя помещичьими усадьбами, потонувшими в садах, с несколькими прудами и просторными выгонами».* В этом же году Иван Бунин поступил в Елецкую мужскую гимназию. Первые впечатления от жизни в уездном городе были безрадостными: *«Резок был и переход от совершенно свободной жизни, от забот матери к жизни в городе, к нелепым строгостям в гимназии и к тяжкому быту тех мещанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником».*

В гимназии он не проучился и четырех лет. Бунин впоследствии напишет: «Я рос одиноко... без сверстников, в юности их тоже не имел, да и не мог иметь: прохождение обычных путей юности гимназии, университета - мне было не дано. Я нигде не учился, никакой среды не знал».

Дальнейшее образование Иван Алексеевич Бунин получил благодаря старшему брату Юлию, окончившему университет с отличием. Он был человеком революционных убеждений, «народовольцем», сидел в тюрьме и был выслан домой под надзор полиции, без права выезда в течение трех лет. Юлий оказал немалое влияние на Бунина. Иван Алексеевич считал, что старший брат вывел его в жизнь, пробудил в нем вольнолюбие, сочувствие к угнетенным и обездоленным.

«Не прошло и года, вспоминал Юлий, как он (Иван) так умственно вырос, что я мог с ним почти как с равным вести беседы на многие темы».

Разорение семьи чувствовалось все сильнее и в 18 лет юноша вынужден был уехать из родного дома.

В начале своей самостоятельной жизни Иван поселился у старшего брата в Харькове, затем переехал в Орел и поступил в газету «Орловский вестник». Он работал и редактором, и корреспондентом, и корректором, писал театральные рецензии и статьи. Но мечта посвятить себя литературе не оставляла его.

Здесь 18-летний писатель познакомился с Варварой Пащенко, которая стала его первой любовью.

«Высокая, с очень красивыми чертами, в пенсне», она поначалу показалась молодому писателю заносчивой и чрезмерно эмансипированной но вскоре Бунин уже писал брату письма, в которых расписывал ум и таланты своей возлюбленной. Однако официально выйти замуж за Бунина

Варваре Пащенко не позволил отец, да и сама она не думала о браке с начинающим писателем.

Я его очень люблю и ценю, как умного и хорошего человека, но жизни семейной, мирной у нас не будет никогда. Лучшие, как ни тяжело, теперь нам разойтись, чем через год или полгода. <...> Все это невыразимо угнетает меня, у меня пропадает и энергия и силы. <...> Он говорит беспрестанно, что я принадлежу к пошлой среде, что у меня укоренились и дурные вкусы, и привычки, — и это все правда, но опять странно требовать, чтобы я их отбросила, как старые перчатки...Если бы вы знали, как мне это все тяжело!

Из письма Варвары Пащенко Юлию Бунину, брату Ивана Бунина.

В 1894 году Варвара Пащенко оставила Ивана Бунина и вышла замуж за богатого помещика Арсения Бибикова, друга Бунина. Писатель очень переживал: старшие братья даже опасались за его жизнь. Муки первой любви Иван Бунин позже отразил в последней части романа «Жизнь Арсеньева» «Лица».

Первой официальной женой писателя стала Анна Цакни. Бунин сделал ей предложение уже через несколько дней после знакомства. В 1899 году они обвенчались. Цакни к тому моменту было 19 лет, а Бунину 27. Однако после свадьбы прошло некоторое время, и семейная жизнь разладилась. Цакни винила мужа в черствости, он ее — в легкомыслии.

Сказать, что она круглая дура, нельзя, но ее натура детски-глупа и самоуверенна — это плод моих долгих и самых беспристрастных наблюдений. <...> Ни одного моего слова, ни одного моего мнения ни о чем она не ставит даже в трынку. Она... неразвита как щенок, повторяю тебе. И нет поэтому никаких надежд, что я могу развить ее бедную голову хоть сколько-нибудь, никаких надежд на другие интересы.

Из письма Ивана Бунина брату Юлию Бунину.

В 1900 году Иван Бунин ушел от Анны Цакни, которая на тот момент была беременна. Через несколько лет после рождения ребенок писателя тяжело заболел и умер. Больше детей у Ивана Бунина не было.

С 1888 года Имя Бунина начинает появляться в книжках «Недели», где часто печатались произведения Льва Толстого, Щедрина, Глеба Успенского.

До 1894 года Бунин, как он рассказывает в своих «Автобиографических заметках», не видел ни одного настоящего писателя. Первая, значительная для всей его жизни встреча, произошла в январе 1894 года. В молодости Иван Бунин был толстовцем. Он мечтал «о чистой, здоровой, «доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде». Писатель посещал поселения последователей русского классика под Полтавой. В 1894 году он познакомился с самим Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина «потрясающее впечатление». Толстой посоветовал молодому писателю не «опрощаться», а всегда поступать по совести: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это и насилуйте себя, не делайте мундира из нее, во всякой жизни можно быть хорошим человеком».

Знакомства с величайшими писателями (Горьким, Толстым, Чеховым и др.) оставляет значительный отпечаток в жизни и творчестве Бунина. Выходят рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Сосны».

Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой, в которой молодой поэт размышлял на философские темы и описывал русскую природу. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901).

После книжки стихов в 1897 году вышел в свет сборник его рассказов, встреченный почти единодушными похвалами, но, вслед за таким важным событием в жизни молодого писателя, наступил период молчания. Это было время переоценки всего, что он уже написал в прозе. Время странствий, наблюдений, время, когда Бунин не столько пишет, сколько готовится к тому, чтобы стать писателем со своим собственным литературным стилем, языком, учиться видеть и воспринимать все зримое и переживаемое как материал для творчества.

Очень многое дали молодому писателю его странствия. В ту пору, по его словам, «он был влюблен в Малороссию». Если составить карту его передвижений между 1890 и 1900 годами, то вся она будет испещрена точками – местами, где он побывал, иногда возвращаясь в некоторые места вновь.

Популярность прозы Бунина началась с 1900 года. Творчество Бунина достигает своего расцвета.

После публикации рассказа «Антоновские яблоки», созданного на самом близком писателю материале деревенской жизни, Горький написал, что *«он (Бунин) так стал писать прозу, что, если скажут о нем: это лучший стилист современности - здесь не будет преувеличения».*



Члены московской литературной группы «Среды»: М. Горький, И. Бунин, Ф. Шаляпин. Скиталец (С. Петров), Н. Телешов, Л. Андреев, Е. Чириков. Конец 1902 г.

Читатель как бы всеми чувствами воспринимает раннюю осень, время сбора антоновских яблок. Запах антоновки и другие привычные автору с детства признаки сельской жизни означают торжество жизни, радости, красоты. Исчезновение этого запаха из дорогих его сердцу дворянских поместий символизирует неотвратимое их разорение, угасание. Лирик Бунин с большим чувством и мастерством сумел выразить свое сожаление и грусть по поводу угасания дворянства. По словам М. Горького, *«тут Бунин, как молодой бог, спел, красиво, сочно, задушевно»*.

В 1905 году разразилась первая русская революция, страну охватили разрушительные крестьянские бунты. Литератор не поддерживал происходящего. После событий того времени Бунин написал целый ряд произведений, резко рисующих русскую душу, ее своеобразные сплетения, ее светлые и темные, но почти всегда трагические основы.

Среди них повести «Деревня» и «Суходол», рассказы «Сила», «Хорошая жизнь», «Князь во князьях», «Лапти».

Самым значительным произведением дооктябрьского периода творчества Бунина стала повесть «Деревня» (1910 г.). «Деревня» поражает тонкостью психологического анализа, суровым беспощадным реализмом, жизненной правдой и совершенством формы. Жестоко и как бы бесстрастно рисует Бунин старую деревню. Это сурово написанные образы голодающих, забитых крестьян, разорившихся дворян-помещиков. Действие повести разворачивается в годы реакции после революции 1905 года.

Повесть была написана во время наибольшей близости Бунина и Горького. Сам автор пояснил, что здесь он стремился нарисовать, *«кроме жизни деревни, и картины вообще всей русской жизни»*.

Никогда ни о каком другом бунинском произведении не велась такая острая полемика, как об этой повести.

Передовая критика поддержала писателя, увидев ценность и значение произведения *«в правдивом изображении быта падающей, нищающей деревни, в разоблачительном нафосе ее уродливых сторон»*. Вместе с тем, нельзя не отметить, что Бунин не смог осмыслить происходящие события с позиций передовых идей своего времени.

Повесть потрясла Горького, который услышал в ней *«скрытый, заглушенный стон о родной земле, мучительный страх за нее»*. По его мнению, Бунин заставил *«разбитое и расшатанное русское общество серьезно задуматься над строгим вопросом быть или не быть России»*. Либеральная критика упрекала писателя за то, что он преувеличивает темные стороны быта деревни. В 1911 году он написал повесть «Суходол», своего рода отходную разоренному дворянству.

В целом, занимая значительное место в творчестве Бунина, произведения деревенской тематики выдержали испытание временем.

Особенности Бунина-художника, своеобразие его места среди современников и, шире в русской литературе XIX-XX веков, иными словами, то новое, что внес писатель в словесное искусство – все это явственно и

глубоко раскрывается в произведениях 1910-х годов, в которых по словам Бунина, его занимала *«душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина»*, И это не было преувеличением. В повестях «Деревня» и «Суходол», в рассказах «Древний человек», «Хороший человек», «Ночной разговор», «Игнат», «Захар Воробьев» и др. писатель с большим знанием показывает слои русского народа: крестьянство и мещанство, мелкопоместное дворянство.

В 1909 году Академия наук присудила Ивану Бунину Пушкинскую премию за третий том собрания сочинений и перевод драмы-мистерии «Каин» Джорджа Байрона. Вскоре после этого литератор получил звание почетного академика по разряду изящной словесности, а в 1912 году стал почетным членом Общества любителей русской словесности.

Иван Бунин много путешествовал. Он объехал весь юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке, учил в зарубежных поездках иностранные языки. Писатель стал переводить стихи. Среди авторов были древнегреческий поэт Алкей, Саади, Франческо Петрарка, Адам Мицкевич, Джордж Байрон, Генри Лонгфелло.

Второй и последней женой Ивана Бунина стала Вера Муромцева. Писатель встретился с ней в 1906 году на литературном вечере. Вместе они проводили почти каждый день, ходили на выставки, литературные чтения. Через год стали жить вместе, но узаконить свои отношения не могли: Анна Цакни не давала Бунину развода.



И. Бунин и В. Муромцева

Обвенчались Иван Бунин и Вера Муромцева только в 1922 году, в Париже. Вместе они прожили почти полвека. Вера Муромцева стала преданным другом Бунина на всю жизнь, вместе они прошли все тяготы эмиграции и войны. Позднее В.Н. Муромцева, одаренная литературными

способностями, написала серию книг воспоминаний о своем муже («Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью»).

В 1909 году Российская Академия наук избрала Ивана Алексеевича Бунина почетным академиком по разряду изящной словесности. В 1910 году он отправился в новое путешествие сначала в Европу, а затем в Египет и на Цейлон. В 1912 году, в связи с 25-летием творческой деятельности писателя, в Московском университете состоялось его чествование; в этом же году он был избран почетным членом Общества любителей российской словесности. Осенью 1912 – весной 1913 года писатель опять отправился за границу: в Трапезунд, Константинополь, Бухарест, а три зимы в 1913-1915 годах Бунин с женой провели на Капри. Кроме перечисленных мест в период с 1907 по 1915 годы Иван Алексеевич ни один раз бывал в Турции, в странах Малой Азии, в Греции, в Ороне, Алжире, Тунисе и на окраинах Сахары, в Индии, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию, был в Румынии и Сербии.

Путешествуя по разным странам и континентам, Бунин соприкасается с красотой мира, мудростью веков, культурой человечества. Его занимают философские, религиозные, нравственные, исторические вопросы. Писатель размышляет о мировой общечеловеческой душе, которую должен иметь, по его мнению, каждый художник независимо от национальности. Теперь уже не только российские, но и заграничные впечатления служат импульсом к его творчеству, он создает немало разных по теме и идее произведений. Среди них вошедший в антологии мировой литературы рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915 г.), а также «Братья», «Сны Чанга» и др.

Летом 1914 года началась первая мировая война, а 1 августа Германия объявила войну России. Это потрясло писателя. Он написал воззвание от имени писателей художников и артистов: *«...Как некогда снова гибнут в пожарищах драгоценные создания искусства храмы и книгохранилища сметаются с лица земли целые города и селения, кровью текут реки, по грудам трупов шагают одичавшие люди – и те, из уст которых так тяжело вырывается клич в честь своего преступного повелителя...»*.

В России складывалась неблагоприятная обстановка, в том числе не удовлетворяла писателя литературная ситуация. Это предопределило кризис в творчестве Бунина к концу 1916 года. В это время он отдает предпочтение стихам. Его поэзия обращается к прошлому, пронизана печалью воспоминаний. Что касается прозы, то большей частью он ведет дневниковые записи, на основе которых создает рассказы «Последняя весна», «Последняя осень», «Брань». Они немногочисленны, политически злободневны, носят антивоенный характер.

В канун Октябрьской революции и мироощущение, и гуманистическая направленность творчества характеризуют Бунина, казалось бы, как прогрессивно мыслящего человека. Но он считал, что лишь дворянство, с его высокой культурой, способно управлять Россией. Он не верил в разум и творчество народных масс (повесть «Деревня» наглядно продемонстрировала

это). Испугавшись, не поняв смысла Октябрьской революции и не признав возникшего в результате ее победы государство рабочих и крестьян Советскую Россию Бунин обрек себя на добровольное изгнание.

Первый год эмиграции был для Бунина, по выражению одного из критиков, «немым». Он читает Л. Толстого, которого он любил всю жизнь, и делает дневниковые записи, сознавая, что лишился всего – «людей, родины, близких». «Ах, как бесконечно больно и жаль того счастья», криком сердца вырываются слова при воспоминании о прошлом. Но вместе с тем, ослепленный враждой к Советской России, Бунин нападает на все, что связано с ней.

Октябрьскую революцию и Гражданскую войну Бунин воспринял как катастрофу в жизни страны и соотечественников. Из Петрограда он переехал сначала в Москву, затем в Одессу. Параллельно он вел дневник, в котором много писал о губительной силе русской революции и власти большевиков. Позже за границей книга с этими воспоминаниями вышла под названием «Окаянные дни».

«Истив чашу несказанных душевных страданий», в начале 1920 года Бунин покинул Россию. Вместе с женой он отплыл на греческом пароходе из Одессы в Константинополь, оттуда через Софию и Белград в Париж. В то время во французской столице жили русские журналисты-эмигранты и писатели-изгнанники, поэтому ее часто называли «уездом русской литературы».

Все, что осталось в СССР, представлялось писателю чуждым и враждебным. За границей он начал вести общественно-политическую деятельность и вскоре превратился в одну из главных фигур эмигрантской оппозиции. В 1920 году Бунин стал членом парижского Союза русских писателей и журналистов, писал в политико-литературную газету «Возрождение» и призывал бороться с большевизмом. На Родине за антисоветскую позицию литератора прозвали белогвардейцем.

За рубежом Бунин начал издавать собрания своих дореволюционных произведений. Эти книги европейские критики приняли радушно.

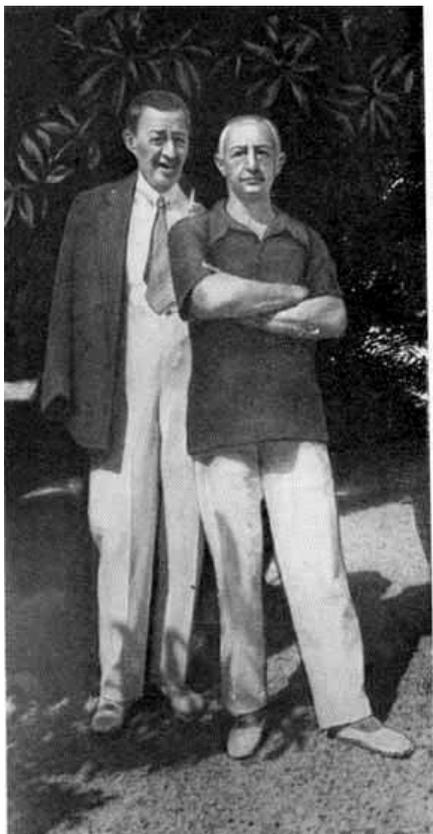
Французский ежемесячный журнал искусства и литературы «La Nerve», в декабре 1921 года написал: *«Бунин настоящий русский талант, кровотокающий, неровный и вместе с тем мужественный и большой. Его книга содержит несколько рассказов, которые по силе достойны Достоевского»*.



Лето 1923 года. Франция

В годы эмиграции Бунин много работал, его книги выходили почти каждый год. Он написал рассказы: «Роза Иерихона», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Божье древо». В своих произведениях Бунин стремился соединить поэтический и прозаический язык, поэтому важное место в них заняли образные детали второго плана. Например, в «Солнечном ударе» автор живописно описал раскаленный добела волжский пейзаж.

В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в этом же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали.



И.А. Бунин, С.В. Рахманинов. 1930-е годы

Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся.

В автобиографии Бунин писал: *«Как только я получил премию, мне пришлось раздать около 120 000 франков. Да я вообще с деньгами не умею обращаться. Теперь это особенно трудно. Знаете ли вы, сколько писем я получил с просьбами о вспомоществовании? За самый короткий срок пришло до 2000 таких писем».*



Чествование награждения И. Бунина Нобелевской премией.

Вторая мировая война застала Буниных на юге Франции в городе Грасс. К тому моменту деньги от Нобелевской премии закончились, и семье приходилось жить впроголодь. Бунины поселились на вилле «Жаннет», где и провели всю войну. Иван Алексеевич отказывался от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупантами и старался постоянно следить за событиями в России.

Тем временем Бунин продолжал работать. 74-летний писатель отмечал в дневнике: *«Господи, продли мои силы для моей одинокой, бедной жизни в этой красоте и работе!»*. В 1944 году он закончил сборник «Темные аллеи», куда вошли 38 рассказов. Среди них — «Чистый понедельник», «Баллада», «Муза», «Визитные карточки». Позже, через девять лет, он дополнил собрание еще двумя рассказами «Весной, в Иудее» и «Ночлег».

Сам автор считал лучшим своим произведением именно рассказ «Темные аллеи».

Война примирила писателя с ненавистным ему большевистским режимом.

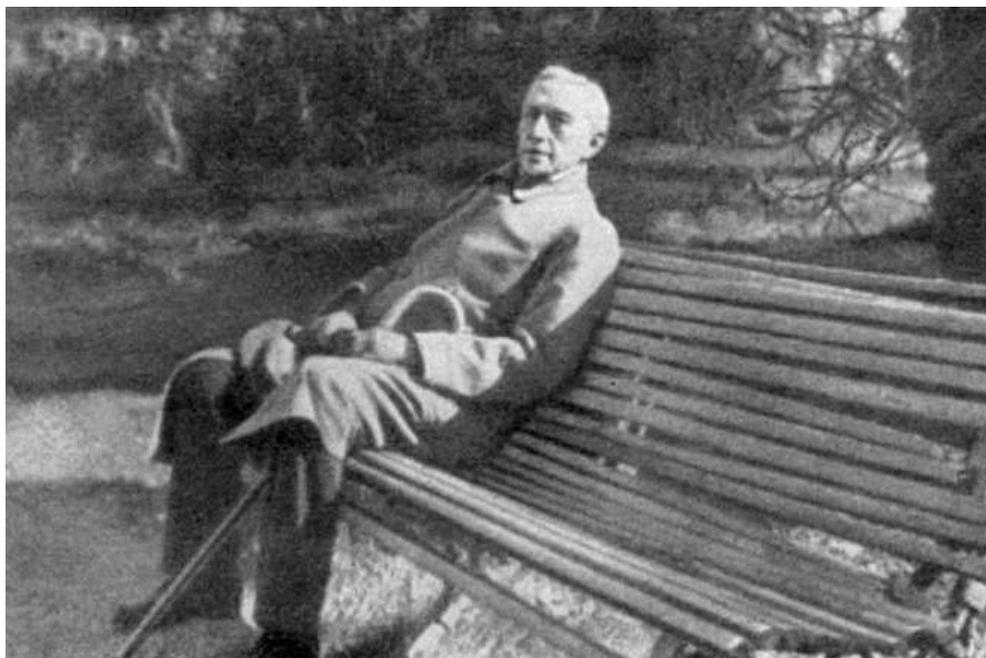
Иван Алексеевич отказывался от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупантами и старался постоянно следить за событиями в России.

Все ушло на второй план, на первый же вышла Родина. Бунин купил карту мира и отмечал на ней ход военных действий, о котором читал в газетах. Он праздновал разгром гитлеровской армии под Сталинградом как личную победу, а в дни Тегеранского совещания, сам себе удивляясь, писал в дневнике: *«Нет, вы подумайте, до чего дошло Сталин летит в Персию, а я дрожу, чтобы с ним не дай Бог чего в дороге не случилось»*. В конце войны писатель часто думал о возвращении на Родину.

В мае 1945 года Бунины прибыли в Париж, где узнали о капитуляции фашистской Германии. Здесь же в 1946 году они были восстановлены в гражданстве СССР и даже хотели вернуться. В письме прозаику Марку Алданову Бунин писал: *«Но и тут ждет нас тоже нищенское, мучительное, тревожное существование. Так что, как никак, остается одно: домой. Этого, как слышно, очень хотят и сулят золотые горы во всех смыслах. Но как на это решиться? Подожду, подумаю...»*. Но после Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором Центральный комитет СССР раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, литератор передумал возвращаться.

В 1947 году Бунин, у которого была диагностирована эмфизема лёгких, по настоянию врачей отправился на курорт Жуан-ле-Пен, расположенный на юге Франции. Пройдя курс лечения, он вернулся в Париж и сумел принять участие в мероприятии, организованном друзьями в его честь; осенью того же 1947 года состоялось его последнее выступление перед большой аудиторией. В октябре 1953 года состояние здоровья Ивана Алексеевича резко ухудшилось. В доме почти постоянно находились друзья семьи, помогавшие Вере Николаевне ухаживать за больным. За несколько часов до смерти Бунин попросил жену почитать ему вслух письма Чехова.

Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже. В ночь с 7 на 8 ноября 1953 года, через два часа после полуночи его не стало: он умер тихо и спокойно, во сне. На его постели лежал роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Похоронен Иван Алексеевич Бунин на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.



И. А. Бунин. Последние годы жизни

Талант Бунина обогатил русскую и мировую литературу. Постепенное возвращение произведений Ивана Алексеевича на Родину писателя началось

в годы «оттепели» так, в 1956 году было издано собрание его сочинений в пяти томах, которое включало повести и рассказы, написанные и в дореволюционной России, и во Франции. В 1961 году в Калуге был выпущен альманах «Тарусские страницы», содержащий очерк Паустовского «Иван Бунин». В последующие десятилетия значительная часть творческого наследия писателя (в том числе роман «Жизнь Арсеньева» и книга «Тёмные аллеи») стала доступна советскому читателю. Исключением оставался дневник «Окаянные дни», который был опубликован только в конце 1980-х годов сразу в нескольких журналах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Практические библиографические и сценарные материалы помогут клубным работникам военных учреждений культуры в проведении мероприятий, посвященных творчеству И.А. Бунина.

В рамках празднования юбилея писателя в каждой библиотеке части желательно разработать план мероприятий в целях ознакомления с творчеством писателя. Это может быть:

Цикл тематических выставок, наиболее полно представляющих литературное творчество и литературу о писателе. Краткий заголовок выставки должен сообщать максимальную информацию и заинтересовать читателя.

Предлагаем подборку заголовков для книжных выставок и мероприятий, посвященных юбилею И.А. Бунина в библиотеке.

«Бунин – явление редчайшее...»

«Вечно принадлежать России...»

«Войди в мой мир, и ты его полюбишь»

«Все речи я сберег в душевной глубине...»

«Звезда моя заветная»

«И след мой в мире есть...»

«И счастлив я печальной судьбою...»

«Иван Алексеевич Бунин – это и есть Россия»

«Лишь слову жизнь дана...»

«Любовь и радость бытия»

«Мечты любви моей весенней...»

«Мир Бунина – это мир зрительных и звуковых впечатлений»

«Моя писательская жизнь...»

«Наш дар бессмертный – речь»

«Неутомима и безмерна моя жажда жизни...»

«Но страшен миг, когда стремленья нет»

«О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду»

«Он вышел из русских недр...»

«Осыпаются астры в садах...»

«Повышенное чувство жизни»: мир Ивана Бунина

«Сколько я успел навидаться...»
«След мой в мире есть»
«Так сладок сердцу Божий мир...»
«Талант красивый, как матовое серебро»
«Тебе, Родина, сложил я песню ту»
«Трепещущий огонь свечи...»
«Ты раскрой мне, природа, объятия, чтоб я слился с красою твоей!»
«Чудный мир любви и красоты»
«Этой краткой жизни вечным измененьем...»
«Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне»
«Я жил лишь затем, чтобы писать...»
«Я очень русский человек»
«Я русский и живу в России»
«Я хочу говорить о печали»
Аллеи любви и памяти
Бунин – имя и время
Бунин – продолжатель пушкинских традиций
Бунин в новом прочтении
Бунин далекий и близкий
Бунин и его время
Бунин: знакомый и незнакомый
Бунин: страницы судьбы и творчества
Бунин: тайны явления и жизни
Бунинская звонкая строка
Бунинские сезоны
Бунинское наследие
В «тёмных аллеях» любви
В кругу Бунина
Встречи с творчеством И.А. Бунина
Горькая чаша жизни
Господин из Орловской губернии
Два гения. Два друга (И.Бунин и С.Рахманинов)
Духовный мир Бунина
Жизнь Бунина в эмиграции
Жизнь, смерть и вечные вопросы бытия в книгах И.Бунина
Заложник окаянных дней
Звёздные руны Ивана Бунина
Зеркало русской души
Знаток души каждого слова
И родина, и Бунин, и любовь...
И. А. Бунин в диалоге эпох
И. А. Бунин: pro et contra
И. А.Бунин: взгляд из XXI века
И.А. Бунин – жизнь – творчество – границы души

И.А. Бунин – певец русской природы
И.А.Бунин и его эпоха
И.А.Бунин: жизнь, судьба, творчество
Иван Бунин – судьба художника
Иван Бунин. Жизнь в прозе и стихах
Иван Бунин. На переломе эпох
Иван Бунин: города, события, встречи...
Иван Бунин: судьбу и Родину не выбирают
Именем этим гордится Россия. Памяти Ивана Бунина
Истоки Бунинской России
К Бунину через время и пространство
Классик рубежа двух столетий
Король изобразительности
Лёгкое дыхание Ивана Бунина
Литературный Нобель: русский вариант
Любовь и творчество И.А.Бунина
Мастерство Бунина-поэта
Мир Бунина
Мир произведений И.А.Бунина
Мой Бунин
Музыка прозы
На путях постижения русской души
Над бунинской строкой
Писатель огромного таланта
По бунинским аллеям
По страницам произведений И. А. Бунина
Посвящение в Любовь
Поэтический талант И.А.Бунина
Прекрасный мир удивительного человека
Прикосновение к бунинской строке
Русский классик рубежа двух столетий
Слово о Бунине
Читаем И.А.Бунина в XXI веке
Чувственное искушение слов
Чужой среди своих
Штрихи к портрету писателя: жизнь и творчество И.Бунина

Автор: Ирина Огнева

Театрализованные чтения произведений И.А. Бунина.

Цикл специализированных лекций, посвященных жизни и творчеству писателя.

- Продолжением разговора о писателе может стать ***литературная гостиная, беседа – портрет.***

- *Литературно-музыкальная композиция «Палитра поэзии Ивана Бунина».*
- *Литературно-музыкальный вечер, посвященный 150-летию И.А. Бунина.*
- **Бунинские чтения:** Чтения могут отражать определенные периоды жизни и творчества писателя.
- **Читательские конференции.**
- Обобщающим итоговым мероприятием может стать *Вечер читательских впечатлений или читательская конференция «Мое открытие Бунина».* На них читатели расскажут, чем обогатили их произведения писателя, какие мысли, чувства, настроения возникли при чтении бунинских произведений.

Сценарий литературного вечера, посвящённого памяти И.А.Бунина

Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного.
И.А.Бунин

Оформление: портрет Бунина, годы жизни (1870-1953),
книжная выставка,
чтение стихотворений сопровождается записями музыки С.В.Рахманинова.

На фоне музыки С.В.Рахманинова («Вокализ») звучит стихотворение «Родине».

Чтец 1:

Они глумятся над тобою
Они, о Родина, корят
Тебя своею простотою,
Убогим видом чёрных хат...
Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей.
Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни вёрст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

Ведущий 1: Это стихотворение было написано более ста лет назад, но, не правда ли, звучит очень современно, словно появилось оно в наши дни?! Автор его, Иван Алексеевич Бунин, писатель счастливой и трагической судьбы. Счастливой потому, что он был наделён высочайшим

художественным даром. И трагической, потому чтение 33 лет он жил на чужбине, оторванный от Родины, от России, от всего, что было так дорого его сердцу, что он так страстно любил, и что питало его творчество.

Родился Бунин в Воронеже, в мелкопоместной дворянской семье, в ту самую пору, когда бедность постучалась в ворота многих дворянских усадеб. Но родословная Бунина вызывала в нём неизменное чувство гордости: к роду Буниных принадлежали Василий Андреевич Жуковский и дворянская поэтесса Анна Бунина.

Детство писателя прошло в Орловском подстепье, на хуторе Бутырки, в имении бабушки, в старинном доме, смотревшем своими цветными стёклами в бескрайние дали. Хлеба подходили к самому крыльцу.

Здесь, среди неброской в своём очаровании русской природы, среди богатейшего языка, который дал миру величайших художников: Толстого, Тургенева, Тютчева, Фета формировался будущий писатель. Здесь он научился видеть и слышать мир.

Ведущий 2: Дано ему было от природы, правда, очень и очень много. В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» читаем: «... Зрение у меня было такое, что я видел семь звёзд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле, пьянел, обоняя запах ландыша или старой книги...», «было такое обоняние, что отличал запах росистого лопуха от сырой травы». Он был столь одарён артистически, что Станиславский уговаривал его войти в труппу Художественного театра и сыграть роль Гамлета. О его феноменальной наблюдательности ходили легенды: три минуты понадобилось ему, по свидетельству Горького, чтобы не только запомнить и описать внешность, костюм, приметы, вплоть до неправильного ногтя у незнакомца, но и определить его жизненное положение и профессию.

Ведущий 1: Талант его, огромный, бесспорный, был однако оценён современниками не сразу, но с годами всё больше и больше. Его заметили Толстой, Чехов. Горький сказал: «... выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет...».

В литературу Бунин пришёл как поэт. В девятнадцать лет он покинул родовое гнездо и, по словам матери, «с одним крестом на груди» ушёл в мир. Он переменил множество профессий – корректора, библиотекаря, статиста, владельца книжной лавки...».

Первый сборник стихов вышел в Орле в 1891 году. Бунина причислили к эпигонам дворянской поэзии. Сам он отрицал это. Впрочем, давайте послушаем его стихи!

Звучит «Музыкальный момент» С.В.Рахманинова на фоне утихающей музыки идет чтение.

Чтец 2:

Туманный серп, неясный полумрак,
Свинцово-тусклый блеск железной крыши,
Шум мельницы, далёкий лай собак,
Таинственный зигзаг летучей мыши.

А в старом палисаднике темно,
Свежо и сладко пахнет можжевельник,
И сонно, сонно светится сквозь ельник
Серпа зеленоватое пятно.

«Апрель»

Чтец 3:

Мы рядом шли, но на меня
Уже взглянуть ты не решалась,
И в ветре мартовского дня

Пустая наша речь терялась.
Сквозь сад, где падали капли,
Бледна была твоя щека,
И как цветы глаза синели.

Уже полураскрытых уст
Я избегал касаться взглядом,
Но был ещё блаженно пуст
Тот дивный мир, где шли мы рядом.

Ведущий 2: Да, именно «любовь и радость бытия» были главными в его поэзии. Но Бунин не просто писал, он философствовал.

Звучит стихотворение «Вечер».

Чтец 4:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

Ведущий 1: Любовь и смерть – две великие тайны. Они идут рядом в творчестве Бунина.

«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Это слова из рассказа «Тёмные аллеи», который дал название целому циклу, куда вошло 38 рассказов. Впервые сборник вышел в 1943 году в Нью-Йорке, в количестве 600 экземпляров, а вошло в него всего лишь 11 рассказов.

В полном составе эта книга вышла в 1946 году в Париже. Она единственная в своём роде в русской литературе. Тридцать восемь новелл этого сборника дают великое разнообразие незабываемых женских типов: *Руся, Натали, Галя Ганская, героиня «Чистого понедельника»*. Вблизи них – мужские характеры беглы, статичны. Часто это лишь фон для женщины.

Ведущий 2: Да, любовь у Бунина – это тайна. И не каждому, по его мнению, дано прикоснуться к ней. Это могут сделать лишь избранные. Любовь у Бунина – невыносимое счастье, трагедия, рок.

Натура эмоциональная, страстная, Бунин за свою жизнь пережил несколько глубоких потрясений. Можно сказать, что четыре музы сопровождали его, вдохновляли, давали огромную радость. Каждая из них в жизни Бунина представляет особенную эпоху. Это Варвара Пашенко, Анна Цакни, Вера Николаевна Муромцева-Бунина и Галина Кузнецова...

Лёгкое дыхание любви не обошло Бунина, как не обошли его жизнь и великие социальные потрясения.

Звучит музыка С.В.Рахманинова: «Прелюдия» Es dur, op.23. №6.

Таким потрясением, страшным сном для Бунина была революция 1917 года. Вот как он писал об этом в «Окаянных днях»:

Ведущий 1: «В мире тогда уже произошло нечто невообразимое: брошена была на полный произвол судьбы – и не когда-нибудь, а во время величайшей мировой войны – величайшая на земле страна... где вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество».

Ведущий 2: Горечью, недоумением, гневом проникнуты страницы дневника, описывающие впечатления от поездки в Петербург: «Невский был затоплен серой толпой, солдатней в шинелях внакидку, неработающими рабочими, гуляющей прислугой и всякими ярыгами, торговавшими с лотков и папиросами, и красными бантами. И похабными карточками, и всем, чего попросишь. А на тротуарах был сор, шелуха подсолнухов...».

Звучит стихотворение «День памяти Петра».

Чтец 1:

«Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия...»
О, если б узы гробовые
Хоть на единый миг земной
Поэт и Царь расторгли ныне!
Где град Петра? И чьей рукой
Его краса, его твердыни
И алтари разорены?

Хлябь, хаос – царство Сатаны,
Губящего слепой стихией.
И вот дохнул он над Россией,
Восстал на Божий строй и лад –
И скрыл пучиной окаянной
Великий и священный Град,
Петром и Пушкиным созданный.

И всё ж придёт, придёт пора
И воскресенья и деянья,
Прозрения и покаянья.
Россия! Помни же Петра.
Пётр значит Камень. Сын Господний
На Камени созиждит храм
И скажет: «Лишь Петру я дам
Владычество над преисподней».

Ведущий 1: Для Бунина с «великой Россией» было покончено уже в феврале 1917 года. Он отверг временное правительство и его лидеров и решительно не принял большевиков.

В мае 1918 года он покинул Москву, уехав в Одессу. А в январе 1920-го – навсегда простился с Россией.

Ведущий 2: Оторванность от Родины заставила его замолчать на время, а потом и надолго грустить.

Чтец 3:

Душа навеки лишена
Былых надежд, любви и веры.
Потери нам даны без меры,
Презренье к ближнему – без дна.

Для ненависти, отвращенья
К тому, кто этим ближним был,
Теперь нет даже выраженья:
Нас Бог и этого лишил.

И что мне будущее благо
России, Франции! Пускай
Любая буйная ватага
Трамвай захватывает в рай.

Ведущий 1: Эмиграция глубоко и последовательно повлияла на творчество Бунина. Остро выступает в его произведениях ощущение бренности всего существа – женской красоты, славы, счастья, могущества. «Всё проходит. Всё вечно!». Этим Бунин как бы пытается утолить своё горе. Но ничто не может заставить его отказаться от мыслей о России. Как бы далеко он ни

жил, Россия была неотторжима от него. Хотя была уже не той, которая начиналась за окном в сад.

Чтец 4:

Зарос крапивой и бурьяном
Мой отчий дом. Живи мечтой,
Надеждами, самообманом!
А дни проходят чередой,
Ведут свой круг однообразный,
Не отступая ни на миг
От пожелтевших, пыльных книг
Да от вестей о безобразной,
Несчастной, подлой жизни там,
Где по родным, святым местам,
По ниве тучной и обильной
И по моим былым следам
Чертополох растёт могильный.

Ведущий 2: Память о России возвращалась всё чаще: в короткие рассказы, зарисовки. Она стала главной в его единственном романе «Жизнь Арсеньева». Размышления Бунина устремлены в завтрашний день.

Размышляя о той национальной гордости, какая от века присуща русскому человеку, Бунин вопрошает: «Куда она девалась позже, когда Россия гибла? Как не отстояли мы всего того, что так гордо называли мы русским, в силе и правде чего мы, казалось, были так уверены?» Настойчиво повторяет Бунин мысль «о конце» России и опровергает сам себя: любовь к России звучит во всём строе произведения, этой любовью пронзены его герои.

Ведущий 1: В эту пору Бунин воспринимался современниками как живой классик. В 1933 году он первым среди русских писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы. В официальном сообщении говорилось: «Решением Шведской Академии от 9 сентября 1933 года Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер». Немалую роль в этом сыграли первые части «Жизни Арсеньева».

Ведущий 2: Но радость по поводу присуждения высокой премии была неполной. Жизнь в прекрасной, но чужой стране, среди чужого языка, неприятие массовой западной культуры, тоска по России вот чем были заполнены будни писателя. Праздников было мало. Они остались в далёком прошлом и связаны были с молодостью и опять с Россией.

Ведущий 1: Желание вернуться в Россию было острым и сильным. Накануне войны, в 1939 году, Бунин пишет письмо Сталину с просьбой о возвращении. Оно было отправлено Алексеем Николаевичем Толстым в Кремлёвскую экспедицию. Письмо осталось без ответа.

Пять долгих лет войны Бунин провёл в Грассе, жадно следя за ходом битвы, которая развёртывалась на просторах его великой России. В дневнике отражены переживания писателя: «Доживу ли?..».

Бунин наотрез отказался сотрудничать в профашистских изданиях, проклинал Гитлера, называл его открыто параноиком. Мысль о Родине была главной: «Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она – в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает». Но на Родину он так и не вернулся.

Чтец 1:

Звучит стихотворение Бунина «Я опять одинок».

Ведущий 2: Свою последнюю дневниковую запись он сделал 2 мая 1953 года: «Это всё-таки поразительно до столбняка! Через некоторое очень малое время меня не будет – и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны!.. И я только тупо, умом, стараюсь усомниться, утрашиться!»

В два часа ночи с седьмого на восьмое ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин скончался. На смятой простыне лежал много раз читанный том «Воскресения» Л. Толстого.

Ведущий 1: Отпевание было торжественным в русской церкви на улице Дарю, при небывало громадном стечении народа. Многие плакали, словно прощались с самым близким человеком. Все газеты – и русские и французские – поместили обширные некрологи.

Ведущий 2: Похороны были много позже – на восходе солнца, в очень морозный день 30 января 1954 года. Русское кладбище под Парижем Сен-Женевье-де-Буа было замечено глубокими снегами – лишь кресты печально возносились к небу.

На похоронах было одиннадцать человек.

Чтец 2:

Звучит стихотворение «Молчат гробницы, мумии и кости...».

Ведущий 1: Бунин служил слову более пятидесяти лет. Как никто другой, он помнил о связи времён, о необходимости бережно относиться к прошлому России, её традициям, о роковом пренебрежении ими.

Давайте же и мы будем помнить об этом.

Звучит музыка С.В.Рахманинова: «Прелюдия» ор.32, №12 соль минор.

Автор: Скворчевская Ирина Ивановна

Викторина (по биографии И.А. Бунина)

1. Где и когда родился Бунин?

(22 октября (10 октября) 1870 г. в городе Воронеже).

2. Назовите известных выдающихся личностей из рода Буниных?

(Замечательная русская женщина А.П. Бунина (1774-1829), автор двух поэтических сборников, патриотических гимнов 1812 года, переводов. Ее творчество оценили Державин, Карамзин, упомянул о ней в своих обзорах Белинский. Она была избрана в Российскую Академию наук).

3. Кого из русских писателей Бунин считал своими учителями?

(Бунин считал своими учителями Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.

В юности Бунин увлекся идеями Толстого, познакомился с видными толстовцами», несколько раз встречался с Толстым. В зрелости стал автором книги «Освобождение Толстого» (1937), сохранял любовь к яснополянскому старцу до конца дней своих, перечитывал его даже в период последней болезни, фактически на смертном одре. С А.П. Чеховым дружил, над его литературным портретом работал почти всю свою творческую жизнь (первые заметки «Памяти Чехова» опубликовал в 1904 году, писал о нем и в последний год своей жизни).

4. В каком году Бунин был избран почетным членом Российской Академии наук?

(В 1909 году.)

5. В какие страны Ближнего Востока и Африки совершил путешествия Бунин?

(Бунин не раз бывал в Турции, на берегах Эгейского моря, в Греции, Египте, Палестине, Нубии, странствовал по Сирии, был в Иране, Алжире, Тунисе и на окраинах Сахары, плывал на Цейлон, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию).

6. Кто из русских писателей сказал о Буине: «Знаете – он так стал писать прозу, что если скажут о нем: это лучший стилист современности - здесь не будет преувеличения»?

(А.М. Горький в письме В.И. Качалову, февраль 1912 года).

7. Как называется самое крупное автобиографическое произведение Бунина, созданное им в эмиграции?

(Роман «Жизнь Арсеньева» (1927 – 1933).

8. Какую книгу Бунин считал своим высшим достижением и с горечью говорил о ней: «Вот я написал лучшую свою книгу, а ее ни один французский издатель брать не желает»?

(Сборник рассказов «Темные аллеи» (был издан в США – в 1943 году, затем в 1946-м году в Париже).

9. Какую престижную литературную премию получил Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

(Бунин получил Нобелевскую премию «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер»).

10. Когда впервые после революции 1917 года в России были изданы сочинения Бунина?

(Сочинения Бунина впервые были изданы после Октябрьской революции в 1956 году).

11. Где находится могила И.А. Бунина?

(Во Франции, недалеко от Парижа, на кладбище в маленьком городке Сен-Женевьев-дю-Буа).

В подготовке данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.foxdesign.ru/>; Социальная сеть работников образования nsportal.ru; из книги О.Михайлова «Жизнь Бунина». Москва, Центрполиграф, 2002 г. gm4.ru/pril/rogachev1/vic1.html

Содержание:

Жизнь и творчество писателя.....	3 стр.
Методические рекомендации	14 стр.
Сценарий литературного вечера, посвящённого памяти И.А.Булнина.....	17 стр.
Викторина (по биографии И.А. Бунина).....	23 стр.