

ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России

Методический отдел



ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
(методические рекомендации по материалам Всероссийского конкурса на
лучшие результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры
Российской Федерации «Золотой сокол-2019»)

Исполнители:
начальник группы (информационно-методическая)
Гасилова А.О.,
методист группы (культурно-досуговой работы)
Капанина М.Н.

Москва
2020 г.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Великая Отечественная война, которую вел советский народ за свое освобождение против германского фашизма, была наполнена как драматизмом и трагизмом событий, так и величием героизма и радостью Победы. Важную роль в обеспечении сплочения народа и армии для разгрома немецко-фашистских войск на всех этапах войны играл духовно-нравственный фактор. Несмотря на неудачи, ошибки и даже просчеты, допущенные в начальный период ведения войны с ненавистным врагом, именно духовно-нравственный фактор дал возможность сплотить все общество и, в конечном счете, обеспечить Великую Победу.

Важным его слагаемым, вдохновляющим и сплачивающим народ и Вооруженные Силы страны, стала разнообразная патриотическая и идейно-воспитательная деятельность, организованная и проводимая в тылу и на фронте под руководством Государственного комитета обороны и Ставки Верховного Главнокомандования.

Глубокому уяснению справедливого характера и целей Отечественной войны способствовала перестройка идейно-воспитательной работы в армии и на флоте в соответствии с директивой ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР от 29 июня 1941 г. В ней содержались рекомендации по организации идейно-политического воспитания личного состава в боевых условиях. Директива требовала разъяснять воинам захватнический характер войны со стороны Германии, мобилизовать личный состав на проявление патриотизма, честное выполнение военной присяги, своего долга перед Родиной.

Могучая сила слова, боевой призыв, оперативная информация о сложившейся обстановке вдохновила защитников Родины. Не ослабляя внимания к наступательной пропаганде, государственный комитет обороны принимает меры к усилению всей массово-воспитательной работы. К 1 октября 1941 г. на фронт было послано 150 тысяч политбойцов, которые разъясняли воинам политику государства, создавшуюся обстановку, демонстрируя личным примером отвагу, вдохновляли их на подвиги, укрепляли моральный дух.

Большую организаторскую и идеологическую работу среди населения, в армии и на флоте, вели видные деятели государства: М.И. Калинин, В.М. Молотов, А.А. Жданов, А.С. Щербаков, К.Е. Ворошилов, Н.А. Вознесенский, Д.З. Мануильский и другие.

С первого до последнего дня войны Государственный комитет обороны и Ставка Верховного Главнокомандования во главе с И.В. Сталиным делали всё для повышения боеспособности армии и флота, снабжения их всем необходимым для боевых действий, укрепления морального духа войск.

16 июля 1941 г. Государственный комитет обороны принял решение о введении института военных комиссаров в Красной Армии, а 20 июля – на Военно-Морском Флоте. Одновременно отделы и управления политической пропаганды реорганизуются в политотделы и политуправления. При Главном политическом управлении РККА был создан Совет военно-политической пропаганды. Совет обсуждал актуальные вопросы воспитательной работы, обобщал опыт, вырабатывал рекомендации. Важное место в его деятельности

занимала организация агитационно-пропагандистской работы среди населения на оккупированной территории и войск противника. Совет сыграл важную роль в повышении уровня идеологической и организаторской работы политорганов.

Обобщая опыт воспитательной работы в войсках, Государственный комитет обороны чутко реагировал на растущие потребности жизни, вносил необходимые коррективы в деятельность воспитательных структур, в их задачи и содержание.

Командиры, политические органы и партийные организации действующей армии направляли основные усилия на то, чтобы наращивать наступательный прорыв войск. Они учили личный состав трезво оценивать свои силы и силы противника, не зазнаваться, проявлять повышенную бдительность, предостерегали от беспечности и благодушия.

Все это сыграло важную роль в дальнейшем укреплении Вооруженных Сил, и усилении политической работы в войсках, что было необходимо для завершения разгрома гитлеровских захватчиков и успешного выполнения Красной Армией своей исторической миссии.

Следует подчеркнуть, что в период боевых действий в армии широко использовалась духовная сила печатного слова. Вообще за годы войны в Вооруженных Силах была создана широкая сеть военных газет. Так, уже в июле 1942 г. издавалось 19 фронтовых, 93 корпусных и армейских, несколько сотен дивизионных газет. Вместе с тем расширялась и укреплялась центральная военная печать. В редакцию газеты «Красная звезда» вошли известные писатели: А. Сурков, И. Эренбург, П. Павленко и другие.

Характерно, что только в первые недели войны ушли на фронт военными корреспондентами 140 членов Союза писателей, а всего в армии и на флоте работало более 900 писателей, поэтов, драматургов и журналистов.

Военная печать страстно и вдохновенно раскрывала справедливые цели и всенародный характер Великой Отечественной войны, разъясняла ход военных действий, рассказывала о патриотическом подъеме советских людей в тылу, массовом героизме воинов и партизан в боях за Родину.

Многие газеты конкретно учили воинов примерам борьбы с танками и самолетами противника. Все это имело большое значение для формирования морально-боевых качеств у личного состава. Важную роль на фронте сыграло в борьбе с танкобоязнью и самолетобоязнью распространение памяток и листовок. В них раскрывались оправдавшиеся в боях методы и способы борьбы с техникой немецко-фашистских войск. Об этом можно судить по «Памятке красноармейцу», изданной Главным политическим управлением РККА еще в июле 1941 г. В ней рассказывалось о способах и приемах уничтожения вражеских танков и самолетов, об организации атаки, указывалось на необходимость и важность защиты командиров в бою, взаимовыручки товарищей.

К концу войны в действующей армии издавалось около 800 газет, разовый тираж которых составлял более 3 миллионов экземпляров. Фронтная печать наряду с освещением вопросов внутренней жизни страны широко раскрывала политику правительства по отношению к освобождаемым народам Европы.

В свою очередь армейские и флотские политорганы разъясняли населению освобожденных стран – Польши, Чехословакии, Югославии, Румынии, Болгарии, Венгрии – политику правительства в отношении этих государств, задачи Красной Армии как армии-освободительницы. Политические органы сделали многое, чтобы советские войска с уважением относились к демократическим организациям, традициям и обычаям этих государств, не оскорбляли религиозных чувств населения.

Газета 3-го Украинского фронта «Советский воин» во время боев в Болгарии писала: *«Помни, товарищ, о многовековой дружбе русского и болгарского народов, помни о славных подвигах доблестных русских воинов – героев Плевны и Шипки, помни о традициях кровного братства русских и болгар и на каждом шагу старайся укрепить и умножить эти славные традиции»*.^{*} Так газета удачно использовала героическое прошлое нашего народа в интересах борьбы с фашистской армией и укрепления дружбы с болгарским народом.

Красная Армия по своему составу была многонациональной. Учитывая это обстоятельство, ГПУ РККА уже в сентябре 1942 г. издало директиву *«О воспитательной работе с красноармейцами и младшими командирами нерусской национальности»*. В этом документе подчеркивалось, что военные кадры много сделали, чтобы помочь бойцам нерусской национальности стать умелыми защитниками Родины.

Важным слагаемым духовно-нравственных основ Победы явилось отечественное искусство, его различные виды и жанры. По своей популярности, воздействию на сознание людей первое место занимала, несомненно, литература.

Литература вдохновляла защитников Родины на героические подвиги, способствовала укреплению морального духа среди народа и воинов. Уже в самые тревожные дни, когда фашистские орды рвались к Москве, было написано и опубликовано стихотворение Д. Бедного *«Я верю в свой народ»*, в котором он призывал к морально-политическому единству советских людей в борьбе с врагом:

*Пусть приняла война опасный поворот,
Пусть немцы тешатся фашистскою химерой,
Мы отразим врага. Я верю в свой народ
Несокрушимою тысячелетней верой.*

С первых тревожных дней обороны столицы *«к штыку приравняли перо»* известные московские художники слова: А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, К. Симонов, А. Сурков, М. Светлов, А. Гайдар, М. Шолохов и многие другие. В самые тяжелые дни обороны Москвы деятели литературы и искусства в своих выступлениях, статьях, художественных произведениях отражали патриотическую тему. В них деятели культуры говорили о самом важном – о судьбе Родины, об историческом месте Москвы в ней, о долге каждого воина и гражданина. А.Н. Толстой писал: *«Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта, но великий народ, находя в себе больше и больше сил в кровавой и беспощадной борьбе, где только победа или смерть, все*

*настоятельнее требует от своей литературы...подняться до уровня моральной высоты героических дел воюющего народа».**

Великая Отечественная война убедительно показала огромное значение духовно-нравственных основ в достижении победы над немецко-фашистскими захватчиками. И впервые очередь, таких как долг, честь и достоинство, нравственный идеал. Воинский долг представляет собой выражение обязанностей личности по защите Отечества, которые закреплены в нравственных убеждениях и военном праве. Он предполагает обязательное выполнение требований, ведущих к достижению нравственных целей. Это означает, что наиболее высокой нравственной оценки заслуживает тот поступок, в котором долг и доминирующее желание составляют единое целое.

Воинский долг заключается не только в том, чтобы знать и принимать определенные жизненные идеалы, но и в том, чтобы отстаивать их. В годы Великой Отечественной войны воинский долг был связан с идеей справедливой борьбы, со жгучей ненавистью к фашистским захватчикам, которые разрушали материальные и духовные ценности нашей страны, сеяли горе и страдания ее народам. Суть воинского долга того периода удачно передана в строках:

*Бей врага. Над твоей головой
Вьется русского знамени шелк.
Каждый недруг, убитый тобою, –
Это Родине отданный долг.**

Воинский долг активизирует деятельность человека, положительно влияет на все процессы его духовного развития. О нравственном достоинстве воинов судят, прежде всего, по их действиям, поступкам и практическому исполнению долга. В военной службе он неразрывно связан с сознанием личной ответственности за безопасность своей Родины, с постоянной боевой готовностью, совершенствованием воинского мастерства.

Воинская честь и достоинство выступают как признание общественным мнением и осознанием самим воином высокой социальной значимости выполнения воинского долга. Добровольное исполнение воинского долга становится необходимым условием утверждения личного достоинства и чести. Осознание чести не позволяет поступиться требованиями воинского долга, стимулирует его выполнение.

В годы Великой Отечественной войны воинская честь находила выражение в справедливой борьбе с фашизмом. Честь и достоинство защитников Отечества, наполненные чувством патриотизма, любви к Родине, выступали как естественная потребность в мужественных поступках на поле боя. Эти качества в полной мере проявились в героизме защитников столицы. *«И эта потребность сделать почти невозможное, а не только собственная смелость, толкает людей на подвиг»,* – писал К. Симонов.*

* *Советский воин. – 1944. – 23 сентября*

* *Инбер В. Избранные произведения. Т. 1. – М., 1958. – С. 209*

* *К. Симонов. Двадцать дней без войны. Знамя. – 1972. – № 10. – С. 23.*

Воинская честь и достоинство неразрывно связаны с традициями Вооруженных Сил, воинского коллектива. Традиции коллектива, части, Вооруженных Сил Российской Федерации в целом изменяются, наполняются новым содержанием. Вместе с тем современная Армия России не может успешно развиваться и формировать морально-боевые качества у воинов без бережного отношения к историческому прошлому, особенно мужеству, стойкости и героизму, проявленному старшим поколением в годы Великой Отечественной войны.

Синтезирующая роль в духовных ценностях воина принадлежит нравственному идеалу. Идеал и действительность связаны между собой: идеал отражает действительность, порождается ею, он воодушевляет людей на борьбу за преобразование существующей действительности.

Одна сторона нравственного идеала предполагает стремление человека следовать в поведении положительному образу, в котором воплощены героические подвиги предшествующих поколений. И такие образы – нравственный пример служения Отечеству. Это, например, образы А. Маресьева, Г. Жукова, А. Матросова, Л. Чайкиной, Н. Гастелло, И. Кожедуба. Другая сторона заключается в решении вопроса о цели и смысле жизни, ее предназначении. Нравственный идеал советских воинов в годы войны выражался в том, что смысл их жизни был неотделим от защиты Отечества. Погибая в борьбе за Родину, отстаивая высокие нравственные идеалы, советские воины верили в торжество справедливости и конечную Победу над врагом.

Вот как выразил эту идею воин-патриот:

*Я вернусь еще к тебе, Россия,
Чтоб услышать шум твоих лесов,
Чтоб увидеть реки голубые,
Чтоб идти тропой моих отцов.**

Нравственные ценности воинов наряду с такими понятиями этики, как воинский долг, честь и достоинство, идеал, находят также специфическое проявление в моральном состоянии армии.

Выделение данной категории необходимо, во-первых, для понимания реальных процессов вооруженной борьбы, войны в целом. Во-вторых, анализ морального состояния позволяет оценить духовную связь между обществом, народом и его Вооруженными Силами. В-третьих, знание морального состояния выступает важной предпосылкой наращивания духовных сил народа и армии.

Моральное состояние по специфике проявления отличается устойчивостью. Известно, в каком сложном положении оказались наше государство и его армия в результате нападения фашистской Германии. Однако народ и армия не дрогнули перед трудностями и поражениями первых дней войны, не потеряли веру в конечную победу над врагом.

*Говорят погибшие герои. – М., 1973. – С. 436

С этим обстоятельством были вынуждены считаться даже противники. Так, через неделю после начала войны начальник генерального штаба сухопутных войск Германии записал в дневнике: *«Сведения с фронта подтверждают, что русские люди всюду сражаются до последнего человека».*

В общественном сознании нашей страны в тот период концентрировалась максимальная целеустремленность политических установок руководства государства с активной моральной мобилизацией народа и армии на решительную борьбу с немецкими захватчиками.

Высокая действенность морального состояния народа и армии в период Великой Отечественной войны реализуется в массовом героизме. Так, известно, что за годы войны подвиг А. Матросова, закрывшего своим телом амбразуру вражеского дзота, был повторен 300 раз, а Н. Гастелло и его экипажа, направившего самолет на вражескую колонну с боевой техникой, свыше 300 раз. Патриотическая ценность таких героических поступков заключается в том, что они не только зовут на подвиг других, но и как бы раскрывают конкретную форму морального поступка, которая может распространиться в массовом масштабе.

Значительное внимание в период войны отечественная художественная литература различного жанра уделяла отражению таких духовно-нравственных качеств советских воинов, как мужество, отвага, смелость. Об этих качествах значительно емко и образно написал 25 августа 1943 г. замечательный писатель А.Н. Толстой в рассказе «Русская сила». Характеризуя духовный облик русского солдата в боях на Курском выступе, он обобщенно писал: *«Наши войска просачиваются, прорываются в тыл врага, окружают, нападают со всех сторон, расчлениют фронт, опережают немца и в скорости передвижения, и в скорости соображения. В основе всего этого прежде всего лежат русский талант, русская отвага и разбуженная русская ярость. Горд и храбр русский человек. Слава ему».**

Наряду с яркой прозой, раскрывающей высокие моральные качества советского воина, поэзия также отмечала мужество, негибаемую стойкость и отвагу защитников Отечества. Эта мысль весьма убедительно раскрыта у поэта А.Л. Головкова, участника Великой Отечественной войны.

*В сорок третьем, под Поньями,
Враг пытался в смертельном бою
Бронированными кулаками
Выбить русскую душу мою.
Был огнем и железом испытан
И под Курском я, и под Орлом.
Ну а выжил и не был убитым,
И проверен на страх, на излом.**

**А. Толстой. Русская сила. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т. 5. Курская дуга. – М.; Современник, 1984. – С. 174*

**А. Головков «В сорок третьем, под Поньями...». Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне.*

Героика повседневных боев нашла отражение в поэтических строках, показывающих такое важное качество духовного мира воина, каким является братская взаимопомощь в бою, ведущая к желанной цели – разгрому врага. Сжатым, немного суровым языком эта идея четко выразилась в стихотворении «Герой» П.Е. Панченко, участника Великой Отечественной войны.

*Он крикнул гневно: «Вставая, пехота,
Мы не на пляже, а на войне!»
И лег на колючку, обвившую доты,
И сотни солдатских сапог – полроты –
Прошли по его спине.
Не он, а другие ушли в атаку,
Глушили гранатами блиндажи
Кололи врагов и сжигали танки,
Чтоб знамя победы поднять спозаранку,
Чтоб ринуться на рубежи!*

В годы войны стали появляться крупные художественные произведения, многие из которых справедливо относятся к лучшим образцам литературы, раскрывающие морально-политическое превосходство Красной Армии, мужество ее воинов. Так, в конце войны увидели свет первые главы романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину», вышли повести Л.М. Леонова «Взятие Великошумска» и А.О. Саксе «Возвращение в жизнь». Значительным событием в поэзии явились стихи Д. Джабаева «Песни войны», М. Джалиля «Письмо из окопа», новые главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин», призывавшие к разгрому фашистов, вере в Победу.

Писатели и поэты уделяли большое внимание такой важной теме, как освободительная роль Красной Армии, духовным качествам ее воинов. Я. Колас (К.М. Мицкевич) и П.Ф. Глебка, С. Нерис (Бачинская-Бечене) и Н.Л. Нагнибеда, П.Г. Тычина и А.М. Упит и многие другие воспевали героический подвиг воинов-освободителей.

Важную патриотическую роль играли и рассказы. Большую известность в тот период получил рассказ А.Н. Толстого «Русский характер». В нем писатель ярко показал отличительные черты русской нации: несгибаемую волю, благородство, смелость, умение преодолевать трудности. *«Да вот они, русские характеры! – писал А. Толстой. – Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или малом, и поднимается в нем великая сила – человеческая красота».* Такие произведения воспитывали у всех советских людей мужество, вселяли в них непоколебимую веру в свои силы, укрепляли волю к победе. *«Мы не могли без волнения читать этот рассказ, – писали фронтовики А.Н. Толстому, – столь простой и доходчивый до солдатской души».*

Широкую популярность приобрели в народе стихи, ставшие впоследствии настоящими народными песнями: «Землянка», «Огонек». Символом народной отваги и мужества стали стихи В. Лебедева-Кумача «Священная война», А. Суркова «Песня защитников Москвы», К. Симонова «Жди меня», А. Жарова «Друзья москвичей», М. Лисянского «Моя Москва» и многие другие.

Мысли и чувства воинов, их любовь к Отчизне нашли свое выражение во многих песнях. Ярким примером тому служит песня М.И. Блантера на стихи М.В. Исаковского «Под звездами балканскими»:

*И под звездами балканскими
Вспоминаем неспроста
Ярославские, да брянские,
Да смоленские места.*

Одним из могучих средств нравственно-эстетического воздействия являлось киноискусство. Так, в апреле 1944 г. советское правительство наградило орденами и медалями около 500 работников кинематографии. В сложной обстановке военного времени было создано много патриотических художественных кинофильмов. На экранах страны появилось большое количество полнометражных кинокартин. Некоторые из них, например, «Зоя», «Нашествие», «В шесть часов вечера после войны», «Два бойца», «Котовский», «Во имя Родины», «Она защищала Родину», «Секретарь райкома», выдержали испытание временем и получили признание народа.

В кинокартинах, посвященных борьбе народов СССР с гитлеровскими захватчиками, ярко раскрывались лучшие черты советского человека. Кинофильм «Зоя» запечатлел бессмертный подвиг верной дочери нашей Отчизны Зои Космодемьянской. Для многих тысяч советских граждан, особенно юношей и девушек, образ Зои стал примером служения своему народу. В этом огромное нравственно-эстетическое значение фильма. Картина «Нашествие» режиссера А.М. Роома, снятая по одноименной пьесе Л.М. Леонова, рассказала о суровой и мужественной борьбе советских людей в тылу врага. Непримируемость к фашизму, негибкая воля, готовность к самопожертвованию – таковы основные моральные качества героев этого кинопроизведения, на которых стремились быть похожими защитники Родины.

Наряду с художественными фильмами в годы войны создавались и значительные документальные фильмы. Они правдиво отображали героизм и высокое воинское мастерство бойцов и офицеров, трудовой подвиг работников тыла.

Важнейшие военные события находили свое отражение в таких документальных фильмах, как «Победа на Правобережной Украине», «Битва за Севастополь», «Освобождение Советской Белоруссии», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Вступление Красной Армии в Болгарию», «Освобождение столицы Югославии – Белграда», «Будапешт». Эти произведения вошли в историю как запечатленная на пленку летопись военных событий.

Значительную роль в мобилизации духовных сил народа на окончательный разгром врага сыграло театральное искусство. В начале 1944 г. коллектив старейшего в стране Государственного Академического Малого театра обратился ко всем театральным работникам с призывом усилить размах военно-шефской работы. Этот призыв горячо подхватили деятели советской сцены. Вскоре в действующую армию и на флот было направлено более 100 концертных и театральных бригад, в состав которых входили артисты крупнейших театров страны: Государственных Академических Большого и

Малого театров, МХАТ им. М. Горького, театр им. Е. Вахтангова, Музыкально-драматического театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Харьковского театра украинской драмы им. Т.Г. Шевченко, белорусских драматических театров и многих других.

На фронт выезжали многочисленные бригады артистов Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик и других городов. *«...Играя на сцене, выступая перед нашими доблестными воинами, читая газеты, письма, встречая аплодисменты зрителей, – вспоминала Народная артистка СССР В. Пашенная, – мы постоянно чувствовали, что наше советское искусство – это то же оружие, оружие острое, как меч: оно живет, сияет, греет сердца».**

В письме работникам Малого театра после их выступления на фронте один военнотрудовой писал : *«Спасибо, дорогие товарищи. Сколько сил и энергии влили вы в нас своим искусством!»*

На стационарной сцене ставилось много спектаклей, отражавших героическую борьбу советского народа с немецкими захватчиками. Пьеса В.В. Вишневского, А.А. Крона и В.Б. Азарова «Раскинулось море широко» была написана в течение семнадцати дней по заказу политуправления Балтийского флота.

Вахтанговцы показали спектакль «Живые источники» Н.Ф. Погодина, где говорилось о патриотическом движении советского народа – сборе средств в фонд Красной Армии. Московский театр им. Ленинского комсомола поставил пьесу «Так и будет» К.М. Симонова. Эти спектакли, как и многие другие, свидетельствовали о настойчивом стремлении деятелей театра – драматургов, режиссеров, актеров – полнее и глубже раскрыть моральные качества советского человека, источники его трудовых и ратных подвигов, вдохновить соотечественников. Необходимо отметить, что за время войны на фронте выступили 3800 театральных, концертных и цирковых бригад в составе более 40 тысяч артистов. Из 1 млн. 300 тысяч спектаклей и концертов почти 500 тысяч были даны непосредственно на фронте. Делу духовно-нравственного и патриотического воспитания в годы войны способствовала разнообразная концертная деятельность отечественных музыкантов, мастеров кино и театра, певцов в составе фронтовых бригад, которые успешно трудились в войсках, госпиталях в тылу. Такая деятельность способствовала укреплению морального духа, формировала возвышенные чувства у воинов. В концертах участвовали такие всенародно любимые артисты, как В. Пашенная, М. Жаров, Б. Бабочкин, Б. Чирков, Л. Русланова, Л. Утесов, К. Шульженко, А. Райкин и многие другие.

Таким образом, достижение Великой Победы советским народом и его Красной Армией в годы Великой Отечественной войны неразрывно связано с духовными основами, которые реализовывались в героических поступках как воинов, так и труженников тыла.

**Своим оружием. – М., 1961, – С.253*

**Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны: сборник статей. – М.;Л.,1949. – С. 160*

Вместе с тем гиганское сражение Великой Отечественной войны, характер справедливой борьбы нашего народа и Вооруженных Сил против германского фашизма побуждают к определенным выводам применительно к процессам, происходящим во всех сферах жизни России, и перспективам ее развития.

*Доктор философских наук, профессор,
полковник в отставке
Ксенофонтов В.Н.*

Методические рекомендации
по материалам Всероссийского конкурса на лучшие результаты культурно-
досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации
«Золотой сокол-2019»

Анализируя присланные материалы невольно обращаешь внимание на разнообразие форм и методов, используемых для более глубокого раскрытия содержания и восприятия темы. Основные цели, которые ставят перед собой авторы и постановщики – это воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну за свой народ. К примеру Севастопольский Дом офицеров Черноморского флота реализует проект «Общешлотский урок истории: «Блокадная книга (личные истории жителей блокадного Ленинграда)», посвященный 75-й годовщине со дня снятия блокады с Города-Героя и 75-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. На конкурс «Золотой Сокол-2019» Дом офицеров представил сценарий урока истории «Блокадная книга (личные истории жителей блокадного Ленинграда)», к 75-летию снятия блокады с города-героя Ленинграда. Начальник Дома офицеров – Пискайкин Владимир Владимирович. Домом офицеров Новосибирского гарнизона, которым руководит Горлов Юрий Владимирович, к 75-летию Великой Победы подготовлена литературно-музыкальная слайд программа «С войной покончили мы счёты», посвящённая творчеству участника Великой Отечественной войны советского и российского поэта-барда, прозаика и сценариста, композитора Булата Шалвовича Окуджавы. Сотрудниками Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации подготовлена очень интересная викторина «Великий подвиг Великого народа». Директор музея – Никонов Александр Константинович. Одним из ярких примеров духовно-нравственного воспитания современного поколения является «Студенческий театр МГОУ» Московского государственного областного университета. Художественный руководитель театра – Александр Дмитриевич Хохлов. В ноябре 2019 года театр был удостоен 1-го места в конкурсе «Золотой сокол-2019». Вот как описывает это знаменательное событие А. Д. Хохлов в статье на сайте театра.

«14 ноября в Малахитовом зале Центрального Дома Российской Армии

имени М.В. Фрунзе с невероятной торжественностью, которую могут придавать своим мероприятиям, вероятно, только военные, состоялась церемония награждения победителей XIII Всероссийского конкурса на лучшие результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол-2019».

В адрес жюри конкурса поступило 116 творческих работ по пяти номинациям, среди которых была заявлена и номинация «Лучшая работа по организации шефства над военнослужащими и членами их семей», в которой Московский государственный областной университет выдвинул на участие «Студенческий театр МГОУ».

В результате театр с большим отрывом занял первое место, и его художественный руководитель, Александр Дмитриевич Хохлов вместе с проректором по воспитательной работе и молодежной политике Галиной Васильевной Щекодиной получили Диплом Первой степени и Главный приз Конкурса в номинации.

«Студенческий театр МГОУ» существует более одиннадцати лет. За это время художественным руководителем и режиссером театра А. Д. Хохловым совместно с художником-постановщиком театра Михаэлой Берча было поставлено двадцать спектаклей русских и зарубежных авторов, современная драматургия и классика. Вот некоторые: «Медведь», «Предложение», «Иванов», «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Зойкина квартира» М. А. Булгакова, «Одна голова – лучше!» Д. А. Берча, «Над светлой водой» В. И. Белова, «Мышеловка» А. Кристи, инсценировка Г. Х. Андерсена и другие.

Театр выступает на ведущих площадках г. Москвы и гастролирует по городам России. Вот только некоторые из адресов: Центральный Дом работников искусств (ЦДРИ), Дом-музей К. С. Станиславского, Культурный центр «Меридиан», Тверской академический театр драмы, Калужский театр юного зрителя, Московский областной дом искусств «Кузьминки», ДК города Черноголовка, Концертно-выставочный зал города Воскресенска, ДК «Исток» (Фрязино), ДК в Железнодорожном, ДК «Чайка» (г. Лобня), Долгопрудненские театры «Семья» и «Город», Культурный центр в Реутове, Театр-студия Санкт-Петербургского Государственного университета, Дом офицеров на Литейном (г. Санкт-Петербург), Драмтеатр Балтфлота (г. Кронштадт), Дом офицеров (г. Севастополь), Евпаторийский театр им. А. С. Пушкина и другие.

По просьбе руководства 2-й гвардейской Таманской мотострелковой дивизии, театр неоднократно выступал для солдат-срочников нового призыва и для членов семей офицерского состава в гарнизонном Доме культуры. Были показаны спектакли по пьесам Чехова, Белова и других авторов.

Неоднократно театр выступал перед военнослужащими, членами семей офицерского состава и гражданскими зрителями в г. Санкт-Петербурге, г. Севастополе, г. Кронштадте и в Подмосковье».

«Студенческий театр МГОУ» рад новому сотрудничеству и выступает как яркий пример духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и военно-шефской работы среди военнослужащих, лиц гражданского персонала и

членов их семей.

С постановками и новостями театра вы можете познакомиться в группе «**Студенческого театра МГОУ**» ВКонтакте.

Ярким примеров духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения могут служить материалы, присланные на конкурс в номинации «Лучший видеосюжет»: музей истории Воздушно-десантных войск (г. Рязань), филиал Нахимовского Военно-морского училища Министерства обороны Российской Федерации (Севастопольское президентское кадетское училище) (г. Севастополь), ФГКУ «Военный университет» с театрализованной постановкой, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне) (г. Москва), клуб Кольской флотилии разнородных сил Северного флота со сценарием «Экскурсия памяти. Страницы истории подводного флота в послевоенное время» (г. Полярный).

СЦЕНАРИЙ

театрализованной постановки, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

Общая декорация: маскировочная сеть перед экраном, слева – пограничный столб, пулемет «Максим», справа – на столе стоит патефон.

Сцена 1

На экране проецируется видео с голосом «Вспомним всех поименно...» – 1 мин.

Выходят пары в довоенной одежде. На экране слайды выпускных 1941 года. Звучит старинный вальс «Осенний сон» (музыка Матвея Блантера, слова Михаила Исаковского).

Голос за сценой:

В том мае мы еще гуляли

Любили зелень и огни.

Ни голос скрипок, ни рояли

Нам не пророчили войны.

Сцена 2

Парень с девушкой подходят к патефону, заводят его, звучит «Рио-Рита» (композитор Энрике Сантеухини). Они начинают танцевать, к ним присоединяются еще две пары.

На центральном экране проецируется играющий патефон – 1,5 мин.

Внезапно звучат звуки взрывов, авиации, все в испуге разбегаются.

Под музыку из «7 симфонии «Ленинградская» (композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович) идет видео нашествия немецких войск. Звучит голос Ю. Левитана с сообщением о вероломном нападении Германии. Все выходят и слушают сообщение, доносящееся из рупора.

На экране заставка слушающих сообщение людей.

На экране проецируется видео хроники июня 1941 года с песней «Вставай страна огромная» (музыка Александра Александрова, слова Василия Лебедева-Кумача) в исполнении Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова.

Солисты начинают выходить на сцену и подхватывают песню.

Звучит песня «Прощание славянки» (композитор – Василий Агапкин) в исполнении ВА «Курсантское братство».

На экране видео парада 1941 года.

Солисты в центре выстраиваются в две шеренги. С правой стороны сцены политрук собирает гражданских парней. Звучит приказ: «Все в строй!». Девушки выбегают вслед за ушедшими бойцами.

На экране слайды девушек на войне.

На сцене остается одна девушка (М. Пяткина) и читает стихотворение:

Юлия Друнина

Кажется рожь не сжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы – девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты –

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

Справа выходит Ярослава Кудрявцева с гитарой и исполняет песню Булата Окуджавы «До свидания, мальчики».

Сцена 3

Левая сторона сцены 5 актеров в землянке: буржуйка, ельник, бревна, котелки, гармошка. На экране проецируются слайды с картинами художников о войне.

Звучит песня «Землянка» (музыка Константина Листова, слова Алексея Суркова) в исполнении 5 солистов ВА «Курсантское братство».

«А ну-ка, Егор, давай нашу...Тальяночку!». Встает гармонист. Звучит песня «Тальяночка» (слова Алексея Фатьянова, музыка Василия Соловьева-Седого) в исполнении Е. Иванцова. Все оживляются и начинают подпевать.

На экране проецируются слайды гармонистов военных лет.

Звучит выстрел, гармонист медленно падает.

Фонограмма песни «Вальс фронтовой медсестры» (музыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитоновича).

Бойцы замедленными движениями тянутся за оружием.

Подбегает медсестра и тащит раненного в «медсанбат» (правая сторона сцены), делает перевязку. На скамейке в центре сцены сидят раненные бойцы.

Звучит песня «Фронтовой сестры» (музыка Алексея Экимяна, слова Михаила Рябинина) в исполнении Ю. Волковской. (В проигрышах песни, солистка поочередно танцует с ранеными. На слайдах врачи и санитары на войне).

Медсестра с раненым уходят вправо, с левой стороны выходят, разговаривая три бойца.

«Эх...сколько наших ребят сегодня полегло...».

«И нашего друга не пощадило...».

«Ребята!!! Я живой!!!».

Исполняют песню «На безымянной высоте» (музыка Вениамина Баснера, слова Михаила Матусовского). После песни разговаривают о Ленинграде.

«Как я соскучился по своим родным».

«А где они у тебя?».

«Эвакуированы в Ташкент».

«А мои остались в Ленинграде».

Под выступление песни «Мама не плачь» выходят мать с дочерью, в руке керосиновая лампа, садятся за столик в центре сцены, пишут письмо отцу на фронт. Играет песня «Мама не плачь» (автор песни Варя Стрижак). На экранах видео блокадного Ленинграда.

Выходит чтец со стихотворением Д. Джамилы «Варварство» под музыку «Lacrimosa» (композитора В.А. Моцарта). На боковых экранах хроника дети и матери в период войны.

Сцена 4

Выходят поочередно ВА «Курсантское братство» исполняя песню «Журавли» (музыка Яна Френкеля, слова Расула Гамзатова). На экранах фотографии хроники и журавлей. В конце песни расходятся.

Выходит чтец. На экране слайды.

Самуил Маршак

Недаром Первый Белорусский

Громил оплот германо-пруссский –

Гнездо зачинщиков войны.

Недаром Первый Украинский
Ворвался в лабиринт берлинский
С другой ударив стороны.

Соединясь, они Берлину
несли возмездье в этот день
За Беларусь, за Украину,
За черный пепел деревень!
Во время залпов в честь победы
Обрывок дружеской беседы
Случилось ночью слышать мне:
«Москва – в огнях, Берлин – в огне!»

Танцевальный номер с видеорядом «Дорога на Берлин» (музыка Марка Фрадкина, слова Евгения Долматовского) в исполнении Л. Утесова.

Выходят два солиста, ведут диалог про любимых девушек.

«Мне сегодня письмо пришло от любимой...».

«А как ее зовут?».

«Лиза. Пишет, что любит и ждет...».

Исполняют песню «Ты ждешь, Лизавета» (музыка Никиты Богословского, слова Евгения Долматовского). На экране счастливые пары тех лет.

«Вон смотри, наши прилетели!!!»

«Бегом на репетицию...».

Под фрагмент фильма на экране «В бой идут одни старики» (арфы нет, возьми бубен!) выходят: две девушки-летчицы и комэско (присаживаются слева), артисты с музыкальными инструментами рассаживаются в центре. После второго куплета обыгрывают сценку фильма с исполнением песни «Смуглянка» (музыка Анатолия Новикова, слова Якова Шведова).

«По машинам!!! Все разбегаются.

На сцене остаются два солиста, звучит песня «Пора в путь-дорогу» (музыка Василия Соловьева-Седого, слова Соломона Фогельсона), к ним присоединяется танцевальная группа. На экране видеоряд из к/ф «Небесный тихоход».

Выходят солисты и исполняют песню «Последний бой» (автор музыки и слов Михаил Ножкин).

Исполнение песни «Майский вальс» (музыка Виктора Лученка, слова Михаила Ясеня). Присоединяется танцевальная группа. На экране хроника городов и празднований победы.

Звучит сообщение о капитуляции Германии в исполнении Ю.Левитана.

Видеоряд у Рейстага. Из боковых дверей со знаменем Победы выбегают бойцы с криком «Ура!!!» Всеобщее ликование.

Все участники выходят на сцену для исполнения финальной песни «День Победы» (музыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитонов).

На экране видеоряд парада Победы.

Автор идеи и режиссер-постановщик старший лейтенант

Ярослава Кудрявцева

ФГКУ «Военный университет»

СЦЕНАРИЙ

«Экскурсия памяти. Страницы истории подводного флота в послевоенное время»

Часть 1

На сцене и в зале приглушен свет. Звучит лирическая музыка.

Выходят двое ведущих.

Ведущий 1: Мы живем в военном гарнизоне, в Городе воинской славы Полярном, и настолько привыкли видеть людей в военной форме, что воспринимаем эту профессию так же, как и любую другую – будь то водитель автобуса, врач или менеджер. В сегодняшнем обществе очень любят обсуждать, как здорово живет военным: и зарплаты у них высокие, и жильем государство обеспечивает. И мало кто задумывается о том, с каким риском сопряжена военная служба.

Ведущий 2: В эти зимние дни мы вспоминаем о двух трагических датах, связанных с нашим городом и Кольской флотилией: 11 января 1962 года и 24 февраля 1972 года. Эти даты выбиты на памятниках двух братских захоронений в Кислой губе, установленных в память о подводниках, погибших при исполнении воинского долга в результате аварий. Одна трагедия произошла на подлодке «Буки-37», другая — на «К-19».

Ведущий 1: Слушая истории боевого пути этих подлодок, понимаешь, какую цену заплатили моряки-подводники за освоение новых кораблей. А еще становится очевидно, что у кораблей, как и у людей, – у каждого своя судьба. У одних – она счастливая, у других – полная роковых стечений обстоятельств.

Ведущие уходят за кулисы. На сцену выходят 2 юнармейца. На экране транслируется презентация «История подлодки Б-37», по слайдам.

Слайд №1

Юнармеец 1: До трагедии с «Курском» эта авария считалась самой масштабной в отечественном Военно-морском флоте. 57 лет назад, в январе 1962 года, в Екатерининской гавани города Полярного прогремел взрыв, унесший жизни более ста двадцати человек.

Слайд № 2

Юнармеец 2: «Б-37» (по классификации НАТО «Танго») была спущена на воду в мае 1959 года и уже 3 января 1960 года вошла в состав 33-й дивизии подводных лодок Северного флота с базированием в Полярном. Единственное крупное мероприятие, в котором успела принять участие «Б-37», – учения «Метеор» в Атлантическом океане. Отслужить ей довелось всего 2 года. Моряки считали «Б-37» несчастливой. Из семи аварий, случившихся в подплаве Полярного в течение года, четыре произошли именно на «Б-37». Несмотря на это, несчастливая подлодка продолжала нести службу в составе кораблей первой линии – тех, что составляли ядро боевого флота.

Слайд № 3

Юнармеец 1: Утром 11 января 1962 года экипаж «Б-37» готовился к длительному плаванию. Началась погрузка торпед и провианта – стандартная для опытного экипажа процедура. Внезапно в 8 часов 22 минуты, почти сразу же вскоре после построения экипажа на поднятие Военно-морского флага, раздался мощнейший взрыв. Во время погрузки торпед начал взрываться имевшийся на борту подлодки боезапас – 12 торпед. Первый и второй отсеки были полностью уничтожены. 59 человек экипажа, находившиеся на борту подлодки, погибли сразу.

Слайд № 4

Юнармеец 2: В считанные секунды «Б-37» ушла на дно. Пострадала не только сама подлодка. Взрывом была повреждена и затонула стоявшая рядом подлодка «С-350», на ней погибло 11 человек. Находившегося на верхней палубе вахтенного матроса взрывной волной выбросило на середину Екатерининской гавани. Еще 52 человека находились в момент взрыва на причале и также погибли.

Юнармеец 1:

Волею судьбы выжил в тот день командир подлодки «Б-37» Анатолий Бегеба: в момент взрыва он был на пирсе, взрывом первой торпеды его сбросило в воду. Выжил так же командир дивизиона движения электромеханической боевой части, отлучившийся в штаб по служебным делам. В живых остались 13 моряков с подлодки «Б-37»: троих из них на подлодке в момент взрыва не было, 10 удалось спасти из уцелевших отсеков.

Слайд № 5

Юнармеец 2: Матросам с подлодки «Б-37», которые в день взрыва находились в городе и потому уцелели, поставили ужасную задачу. Им предстояло опознать останки своих погибших товарищей, которых они еще несколько часов назад видели живыми и здоровыми.

Юнармеец 1: Как свидетельствуют исторические первоисточники, на корме базового тральщика постелили кусок брезента, на него перенесли останки тел погибших. Этой жуткой картины не смог вынести даже присутствовавший при опознании врач – он потерял сознание...

Слайд № 6

Юнармеец 2: Для расследования причин случившегося была создана правительственная комиссия. В закрытом докладе – детальный разбор причин

катастрофы. Рассматривались несколько версий, в том числе нарушение техники безопасности и изначальный дефект торпеды.

Юнармеец 1: Более вероятной считается версия о проведении с торпедой нерегламентированных ремонтных работ, вероятно, с использованием открытого огня (паяльной лампы). По другим данным катастрофа произошла при погрузке торпед на «Б-37» – на одной из них была повреждена боевая часть, воспламенившаяся при производстве сварочных работ в первом отсеке...

Слайд № 7

Юнармеец 2: Обе затонувшие в гавани лодки были подняты, работы по подъему заняли 22 дня. Некоторое время «Б-37» стояла у пирса с заглушкой на месте оторванной носовой части.

Слайд № 8

Юнармеец 1: Через год, 7 мая 1963 года, «Б-37» была выведена из состава Военно-Морского Флота и отправлена на полную утилизацию: порезана на металл. Лишь тогда советская пресса сообщила об аварии, всего тремя предложениями, из которых мало что было возможно понять.

Слайд № 9

Юнармеец 2: Оставшегося в живых командира «Б-37» капитана 2 ранга Анатолия Бегебу отдали под трибунал. Однако правительственная комиссия так и не определила причину взрыва, чудом выжившего командира военный трибунал оправдал.

Слайд № 10

Юнармеец 1: В 1967 году, через 5 лет после взрыва на подлодке «Б-37», на кладбище в Кислой губе на месте братского захоронения был установлен памятник с надписью: *«Здесь похоронены моряки-подводники, погибшие 11 января 1962 года при исполнении служебного долга. Память о них жива в наших сердцах»*. На плитах выбиты фамилии 78-ми погибших.

Юнармеец 2: 11 января 2019 года исполнилось 57 лет со дня той трагедии. И пока мы чтим погибших моряков, в сердцах людей будет жить память об этой трагедии. очевидцев очень немного.

Слайд № 11

Юнармеец 1: Вот что вспоминает о той аварии сын одного из членов экипажа «Б-37»: *«Более полувека назад произошла трагедия на базе флота в Полярном. Тогда там служил мой отец Бриль Алексей Алексеевич и работала моя мама Раиса Васильевна. В тот день она рано утром пришла на работу в свое отделение в госпиталь и только успела войти в здание, прогремели взрывы: там, где она была за минуту до этого, падали части от корпуса торпед, т. к. всё располагалось в непосредственной близости от места трагедии. Пациентов в палатах и в столовой на завтрак посеколо осколками стекол, но это было не так серьезно. За стенами отделения и в районе Чертового моста еще до лета находили останки тел погибших. Отец в этот день поехал в Мурманск, и его вахту нес Мацюкин Емельян Кузьмич, 29-летний инженер-лейтенант, выпускник радиотехнического факультета военного училища им. А. С. Попова, командир БЧ-4 ПЛ «Б-37». Он погиб. Если бы не семейные обстоятельства, в этот день мой отец должен был находиться на*

вахте. Две случайности, и мои родители остались живы. А через 10 лет в том же Полярном появился и я...»

Слайд № 12

Юнармеец 2: При взрыве «Б-37» пострадала 9-летняя девочка – Ирина Хабарова. Она стала единственной пострадавшей среди гражданского населения. Вот как она вспоминает то утро 11 января 1962 года: *«Это было первое школьное утро после новогодних каникул. Можно было поспать подольше: третий класс учился во вторую смену. Вдруг прогремел мощный взрыв... Мама закричала: «Война!» Подбежала к моей кровати, хотела взять на руки, чтобы увести в бомбоубежище. Но вся моя постель на ее глазах пропитывалась кровью...»*

Юнармеец 1: Иру доставили в полярнинский военно-морской госпиталь. Она стала первой пациенткой, и все силы врачей были брошены на ее операцию. Позже медики едва успевали осматривать раненых, оперировали их и в перевязочном кабинете, и в процедурном. Осколок, проломивший крышу «финского» домика Хабаровых, вполне мог расплющить девочку, но часть удара приняла на себя панцирная сетка кровати. Травма была очень тяжелой: открытый перелом тазобедренного сустава. Врачи ничего не могли гарантировать. Но на одиннадцатый день после операции Ирина очнулась и попросила... жареной картошки.

Юнармеец 2: Каждый день к девочке приходили моряки из подплава, приносили фрукты и шоколад. И обязательно в палате кроме врача находился матрос-донор. *«Сколько крови вливали почти каждый день! Так что во мне, наверное, вся кровь — морская, соленая»,* – вспоминала Ирина Николаевна. Первые два года после операции Ирина провела в госпиталях и московских клиниках. Говорить о том, что получила травму из-за взрыва подлодки, запрещалось. Поэтому говорила, что попала под машину. Одна операция сменялась другой, пока очередной московский врач не сказал: «Больше ничего не поможет, хромоту не исправить». Она получила пожизненную 2-ю группу инвалидности.

Слайд № 13

Юнармеец 1: Но Ирина Николаевна никого не винит в том, что именно ее жизнь перевернулась за несколько январских мгновений. Она знает одно: как бы жестоко ни обошлась с тобой судьба, нельзя опускать руки. Надо жить дальше и верить людям.

Часть 2

Юнармейцы уходят за кулисы. На сцене приглушается свет. Звучит лирическая музыка. Свет становится ярче. На сцену выходят 2 других юнармейца. На экране транслируется презентация «История подлодки «К-19», по слайдам.

Слайд № 1

Юнармеец 3: Когда подлодку спускали на воду, у неё был только тактический номер – «К-19». Своё зловещее прозвище она получила в океане – «хиросима»... Почему «Хиросима»? Этому много причин.

Юнармеец 4: В своих ракетных боеголовках она несла десятки Хиросим

– десятки условных городов, обречённых на ядерное испепеление. Однажды подлодка сама едва не превратилась в ядерный гриб. В результате другой аварии в пламени страшного пожара сгорели и задохнулись десятки моряков. Как сложилась судьба этой подлодки, как она связана с Полярным и почему ею заинтересовались американцы? Сейчас расскажем обо всем по порядку.

Слайд № 2

Юнармеец 3: «К-19» – это первый советский атомный подводный ракетоносец, оснащенный баллистическими ракетами, – был построен в Северодвинске в 1958 году. В 1959 году состоялся спуск на воду. Еще через год завершились государственные испытания атомохода. Таковы сухие факты начала боевого пути подлодки. А вот что о том же периоде «К-19» написал в своей книге писатель-маринист Николай Черкашин:

Слайд № 3

Юнармеец 4: *«Её величали первенцем советского стратегического атомного флота, потому что именно она несла в своём чреве три межконтинентальные баллистические ракеты. Первенец уже в колыбели потребовал человеческих жертв: в феврале 1959 года ночью при оклейке десятого отсека пробковой крошкой произошёл взрывообразный пожар, в пламени которого погибли двое рабочих. Вслед за первыми двумя жертвами атомный молох пожрал жизни шестерых женщин: они оклеивали резиной цистерны атомарины и задохнулись в ядовитых парах. В декабре 1960-го крышкой ракетной шахты задавило электрика. Затем разбился молодой инженер, свалившись в прорезь между смежными отсеками. Но главные жертвоприношения были впереди. Те, кто выжил, закоснелые советские атеисты, не верящие ни в Бога, ни в чёрта, сегодня вполголоса говорят о чьём-то заклятии, висевшем над кораблём, и вспоминают, что неспроста не разбилась при спуске традиционная бутылка шампанского».*

Слайд № 4

Юнармеец 3: В 1961 году «К-19» вошла в состав Северного флота. В июле того же года на подлодке произошла авария, возникла угроза расплавления ядерного топлива. Подробности злоключений мы читаем у Николая Черкашина.

Юнармеец 4: *«Из первого контура кормового реактора ушла охлаждающая вода, как уходит она из дырки в электрочайнике. Что станет с электрочайником? Расплавится, потечёт, сгорит. Примерно то же ожидало и нас, с той лишь разницей, что плавиться должны были не оболочки электроспирали, а урановые ТВЭЛы – тепловыделяющие элементы. Расплавленный уран скапливается в сферическом поддоне, и, как только масса его достигает килограмма, по всем законам ядерной физики – атомный взрыв. И где – рядом с американской военно-морской базой на острове Ян-Майен (между Гренландским и Норвежским морями)».*

Слайд № 5

Юнармеец 3: В то утро жители всего земного шара даже не подозревали, что их жизнь, как и судьба всей планеты, решается не в ООН, не в Вашингтоне и не в Москве, а во втором отсеке подводного ракетоносца. Для

предотвращения аварии нужно было срочно смонтировать внештатную систему охлаждения реактора – из подручных средств, в отсеке с тройной смертельной нормой радиации, без защитных костюмов, голыми руками, в простых армейских противогазах!

Слайд № 6

Юнармеец 4: Экипаж выполнил эту задачу. Спасая свой корабль, сослуживцев и весь мир от ядерного взрыва, 8 человек погибли в результате переоблучения. Самому старшему из них – лейтенанту Борису Корчилову – было чуть больше 20 лет.

Слайд № 7

Юнармеец 3: 23-летний Иван Кулаков спускался чинить реактор 3 раза. Получил 3-ю степень лучевой болезни. У парня выпали все волосы, кожу с рук и ног снимали лоскутами, он сильно терял зрение. Но он перехитрил смерть...

Слайд № 8

Юнармеец 4: Позже, в октябре 1961 года, на совещании, где решался вопрос о продолжении строительства атомного подводного флота, были отмечены умелые действия моряков. Принесённые экипажем жертвы оказались не напрасны: впоследствии на всех реакторах подобного типа были установлены штатные системы аварийной водяной проливки.

Слайд № 9

Юнармеец 3: Пройдя ремонт, в 1964 году «К-19» снова вступила в строй. Спустя 5 лет, в ноябре 1969 года, с ней произошло еще одно ЧП: «К-19» в Баренцевом море столкнулась с американской подлодкой и получила повреждения. Однако свое зловещее прозвище – «Хиросима» – «К-19» получила не в этот раз...

Слайд № 10

Юнармеец 4: С 1970 по 1974 годы подлодка совершила 5 автономных походов на боевую службу общей продолжительностью 269 суток. В этот период произошла очередная авария. Как говорят в таких случаях, ничего не предвещало беды. Утро 24 февраля 1972 года началось на «К-19» обычно. Лодка возвращалась домой – из Атлантики на Север.

Юнармеец 3: Вдруг на глубине 120 метров в трюме девятого отсека произошел разрыв трубопровода. Вырвавшееся из свища масло воспламенилось. В отсеке начался пожар. Главный старшина девятого отсека Александр Васильев принял огонь на себя. Он успел размотать шланг пожаротушения и направить струю в очаг пожара. Позже его, обгоревшего, найдут в трюме отсека. Уже будучи мертвым, он продолжал спасать живых: струя пены заливала пропитанный маслом трюм...

Слайд № 11

Юнармеец 4: Экипаж надеялся, что беду удастся отсечь, если наглухо задраить стальные переборки. Тогда пожар сам затихнет, ведь по инструкции, самый надежный способ тушения пожара на подлодках – это герметизация отсека. И хотя круглые межпереборочные двери в оба смежных отсека – в восьмой и десятый – были добросовестно захлопнуты и плотно обжаты кремальберными запорами, огненный джин прорвался в восьмой отсек.

Слайд № 12

Юнармеец 3: Смерть рвалась из отсека в отсек. Горел девятый отсек, в восьмом погибли люди, седьмой наполнился угарным газом. Но лодка всплыла. Всплыла именно потому, что не покинули своих постов те, кто управлял движением атомохода, те, от кого зависело движение лодки: главный старшина 9-го отсека Васильев; командир 8-го отсека, он же и командир электротехнического дивизиона, – инженер – капитан-лейтенант Цыганков; старший 7-го отсека инженер-лейтенант Хрычиков. На подъем «К-19» ушло 24 минуты, и каждый метр этого пути из глубины к поверхности океана был оплачен чьей-то жизнью. Пожар унес жизни 28-ми человек.

Слайд № 13

Юнармеец 4: В последнем – в десятом отсеке – оказались отрезанными от всего экипажа 12 моряков. Телефонная связь прервалась на вторые сутки. На пятые их всех причислили к лику «погибших при исполнении...». Но они жили и на пятые, и на десятые, и на двадцатые сутки невыносимого испытания: в отравленном воздухе, без еды, в кромешной тьме и сыром холоде железа, промерзшего в зимнем океане. Из всей провизии у 12-ти моряков было 5 литров ржавой воды, сцеженной из технических емкостей, и коробка сухих макарон.

Юнармеец 3: О долгожданном спасении позже вспоминал старший 10-го отсека капитан-лейтенант Поляков: *«Только 18 марта, когда океан застыл в штиле и удалось наконец перекинуть на лодку электрокабель, мы услышали гул вентиляции, а потом – долгожданный стук из девятого. По азбуке перестукивания нас предупредили, чтобы мы выходили с закрытыми глазами. Иначе могли ослепнуть от непривычно яркого света. Потом взломали ломиками замок нашего люка...»*

Юнармеец 4: Их спасли на 23-и сутки со дня аварии. К тому времени на ногах держались лишь двое: капитан-лейтенант Поляков и еще один моряк. Остальных выносили на руках. Борис Поляков и его товарищи невольно установили рекорд выживаемости человека: перенесли все виды голода, каким подвержен живой организм: световой, кислородный, белковый, эмоциональный. Они боролись за жизнь и установили рекорд, о котором не помышляли. Но его не внесли в Книгу рекордов Гиннесса. О нем не писали в газетах. О нем вообще было велено молчать.

Слайд № 14

Юнармеец 3: Лодка вернулась в базу 4 апреля. В результате аварии погибли 28 человек. Тех, кого не схоронили в море, погребли в Полярном, в братской могиле, на кладбище в Кислой губе.

Слайд № 15

Юнармеец 4: Через год после трагедии, в 1973 году, на могиле погибших подводников установили памятник, на котором выбиты слова: *«Слава североморцам-подводникам, до конца исполнившим свой воинский долг перед Родиной. Подвигу павших – память живых!»*

Юнармеец 3: И хотя в то время были засекречены все документы, связанные с аварией и с обстоятельствами грандиозной спасательной операции подлодки, никто не мог засекретить матросскую песню о «Хиросиме»:

*Автономке конец,
Путь на базу, домой.
Тихо лодку глубины качают.
Спит девятый отсек,
Спит, пока что живой,
Только вахтенный глаз не смыкает...*

Слайд № 16

(Юнармейцы уходят за кулисы. На экране – видеоролик с песней «Девятый отсек». По окончании песни выходят двое ведущих)

Ведущий 1: После тех февральских событий 1972 года «К-19» прошла длительный ремонт и снова вошла в строй. В 1979 году подлодка была переоборудована в опытовый корабль для испытания систем связи и переименована в «КС-19».

Слайд № 17

Ведущий 2: В 1990 году выведена из боевого состава ВМФ в резерв, в 1991 году списана и долгое время находилась на плаву в ожидании утилизации на судоремонтном заводе «Нерпа» в Снежногорске. Но у судоремонтников не поднялась рука, чтобы уничтожить первенец советского стратегического атомного флота.

Слайд № 18

Ведущий 1: Судьбе этой лодки посвящено немало документальных фильмов, а также книга писателя-мариниста Николая Черкашина «Хиросима всплывает в полдень». В 2002 году об одной из аварий на «К-19» был снят американский художественный фильм с известным актером Харрисом Фордом в главной роли. Правда, реалистичность картины бывшие члены экипажа «К-19» оценили на 90%.

Слайд № 19

Ведущий 2: На этом можно было бы поставить точку в рассказе о несчастливой подлодке, если бы не новые факты в ее биографии. Осенью 2018 года рубку «Хиросимы» на собственные средства выкупил бывший подводник, а ныне предприниматель Владимир Романов, который в 1966-1969 годах служил на ней старшим матросом. На основе рубки он создал мемориал. Так что последним причалом легендарной подлодки стало Пяловское водохранилище в Московской области, в дачном посёлке возле села Никольское.

Слайд № 20

Ведущий 1: На рубке всемирно известной подлодки выбиты слова, отражающие всю суть нелегкой службы подводников разных поколений: *«Грызя скалистый берег, за пирсом пирс, могила за могилой, мы покорили дикий Север!»*

Слайд № 21

Ведущий 2: На вновь созданном мемориале в эти февральские дни, наверняка, отметят и эту трагическую дату в истории атомохода: 24 февраля 2019 года исполнится 47 лет со дня трагедии на «К-19», которая унесла жизни 28-ми моряков, похороненных здесь, в Полярном.

Слайды № 22, 23, 24

Ведущий 1: Десятки лет отделяют нынешние поколения от тех трагических событий, что выпали на долю подводников «К-19». Несмотря на преклонный возраст, члены экипажа «К-19», пережившие аварию 1961 года, ежегодно встречаются, чтобы почтить память погибших товарищей. Именем одного из погибших моряков названа школа в г. Ярославле.

(Презентация на экране выключается. Звучит лирическая музыка)

Часть 3

Ведущий 2: Сегодня вы узнали о двух трагических страницах в истории подводного флота. И подобных страниц немало. Не все они преданы огласке, поскольку с некоторых до сих пор не снят гриф секретности. Не каждый моряк, положивший жизнь свою «за други своя», заслуженно награжден. И потому достойная награда для них – это наша память.

Ведущий 1: Надеемся, что теперь, приходя к мемориалу в Кислой губе накануне 9 мая для возложения цветов, вы обязательно вспомните о тех, кто похоронен здесь. Вспомните, что за безмолвным гранитом памятников стоят реальные судьбы моряков, которые в мирное время осваивали подводные лодки, порой ценой собственной жизни.

Ведущий 2: К счастью, есть и другие истории. Силами полярнического историко-краеведческого музея и централизованной библиотеки создан фильм «Объединенные Полярным», который рассказывает о подводных лодках Кольской флотилии, чья судьба сложилась удачно. Пройдя боевой путь, они стали музеями и теперь стоят у причальной стенки не только в России, но и за рубежом. Режиссер – Ольга Соболева.

На экране демонстрируется документальный фильм «Объединенные Полярным». По окончании фильма предоставляется слово режиссеру Ольге Соболевой, зрителям предлагается задавать вопросы в формате «свободный микрофон».

Ведущий 1: Вот и подошла к концу наша виртуальная экскурсия – «Экскурсия памяти...». Сегодня вы узнали о трагических судьбах двух подводных лодок «Буки 37» и «К-19» по прозвищу «Хиросима», а также о подлодках Кольской флотилии с более удачливой судьбой, которые закончили свой путь в качестве музеев.

Ведущий 2: Опираясь на опыт своих предшественников, путем проб и ошибок, в новом веке подводники продолжают осваивать новейшие субмарины и пишут следующую страницу военно-морской летописи России. В ней тоже есть место морской романтике и мужеству, верности долгу и подвигам. О современных арктических походах кораблей Кольской флотилии вы узнаете из следующей нашей виртуальной экскурсии. До новых встреч!

Звучит лирическая музыка.

Ведущие уходят, занавес закрывается.

*Клуб Кольской флотилии разнородных сил Северного флота
Автор сценария: заведующий клубом Коськина Евгения Евгеньевна
библиотекарь Забровская Елена Петровна*

Используемая литература:

«Не смолкнет слава Великой Победы», Монография, М. 2016 г.

Материалы Всероссийского конкурса на лучшие результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол-2019».