**ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России**

**Методический отдел**

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КИНОЛЕКТОРИЯ В ПОДРАЗДЕЛЕНИИ**

**Методическое пособие подготовил**:

ведущий методист

Федосеев Андрей Николаевич.

Москва 2020 г.

Кино – одно из наиболее действенных средств культурно-досуговой работы, направленное на формирование военно-политических и психологических качеств личности военнослужащих. Для его использования созданы широкие возможности. Все воинские части обеспечены техникой для показа кинофильмов.

Центрами кино-, видеообслуживания воинов являются клубы воинских частей. Важнейшее условие правильного и целесообразного использования кино состоит в умелом подборе репертуара кино-, видеофильмов.

Планирование репертуара осуществляет заведующий клубом под руководством командира части и его заместителя по военно-политической работе. При этом учитываются задачи боевой подготовки, знаменательные даты, темы занятий по военно-политической подготовке, мероприятия, проводимые в воинской части, подразделениях, запросы солдат и сержантов.

В расширении научного и военно-технического кругозора воинов особое место занимают военно-учебные фильмы. В настоящее время насчитываются сотни наименований фильмов по специальной подготовке войск, устройству, боевому применению и эксплуатации военной техники и оружия. Клубы воинских частей и Дома офицеров широко применяют их для организации лекций, докладов, на тематических вечерах и военно-технических конференциях. Проводятся специальные киновечера и кинолектории военно-учебных, научно-технических фильмов, серийный показ фильмов по определенной теме, связанной с боевой техникой своего вида (рода) войск, ее использованием в бою. Перед просмотром таких фильмов проводится беседа или лекция с военнослужащими, дается краткий обзор фильма. По окончании киносеанса лектор отвечает на возникшие у зрителей вопросы.

Чтобы добиться воспитательного эффекта, после просмотра каждой кинокартины на личный состав, необходимо организовать широкую массовую работу со зрителями. В подразделениях и частях, на кораблях накоплен значительный опыт использования кино. Наряду с традиционными формами пропаганды и массовой работы с военнослужащими (киносеансы, киновечера, кинофестивали) все большее распространение получают расширенные кинопрограммы, кинолекции, кинолектории, конференции кинозрителей, кинопутешествия и т. д. Выбор той или иной формы зависит, прежде всего от конкретных условий, запросов воинов, наличия времени и возможностей.

Массовая работа дает наибольший эффект, если к участию в ней привлекается широкий круг клубного актива. Она предполагает в первую очередь заблаговременное информирование воинов о фильмах, которые будут демонстрироваться на клубном экране. В клубе, комнатах информирования и досуга и на рекламных щитах вывешивается план проката фильмов на месяц.

Полезной формой кинопропаганды являются **коллективные обсуждения** кино-, видеофильмов. Для обсуждения подбираются наиболее яркие и волнующие кинопроизведения, наполненные глубоким содержанием, дающие повод для размышлений и творческой дискуссии. Подготовка обсуждения включает в себя выбор фильма, формулировку цели и основных вопросов дискуссии, определение ведущего, предварительную работу с кинозрителями. План и дата обсуждения заранее сообщаются личному составу. Библиотека по возможности знакомит участников с киносценарием, подбирает рецензии и отзывы на фильм, опубликованные в периодической печати. Обсуждение организуется, как правило, непосредственно после просмотра фильма. Однако оно может проводиться и спустя несколько дней, когда зрители успели уже глубоко продумать и осмыслить увиденное, лучше подготовиться к выступлениям. Очень важно создать непринужденную обстановку, чтобы воины могли свободно высказать мнение о фильме и игре актеров, выяснить интересующие их вопросы. В заключение ведущий подводит итоги дискуссии.

**Киноконференция** в отличие от обсуждения фильма ставит перед собой более широкие задачи и потому требует более тщательной подготовки. Для участия в ней нередко приглашаются работники кино, искусствоведы. Основу проведения конференции составляет демонстрация кинокартин или их фрагментов, подобранных по определенной теме, выступления зрителей и специалистов. Следует чаще проводить вечера научно-популярного, документального, спортивного и военно-учебного фильмов, особенно в отдаленных гарнизонах, где ограничены возможности для того, чтобы пригласить работников науки, литературы и искусства для выступлений перед личным составом.

Широко распространенной формой использования кино являются **кинофестивали** – показ нескольких кинокартин, объединенных одной темой, с применением различных средств устной и печатной пропаганды и наглядной агитации для более глубокого раскрытия идеи. Проведение фестиваля обычно приурочивается к знаменательным датам, выдающимся событиям в жизни нашей страны, армии и флота, своей части (корабля).

Среди других форм клубной работы популярны **кинолектории**, позволяющие вести систематическую пропаганду научных знаний, литературы и искусства, физкультуры и спорта; **кинопутешествия** и **киноэкскурсии**, которые знакомят воинов с природой и богатствами нашей Родины, с трудом, культурой и бытом людей, жизнью зарубежных государств. Для кинопутешествий следует использовать и короткометражные видовые фильмы, созданные кинолюбителями. Клубный киноэкран может и должен оказывать постоянную помощь слушателям военно-политических занятий. Для этого организуется показ художественных и хроникально-документальных фильмов, помогающих воинам глубже и полнее усваивать очередные темы. Необходимые ленты подбираются заведующим клуба совместно с офицерами военно-политических органов.

Итак, рассмотрим такую форму клубной работы как **кинолекторий**.

**Кинолекторий – это одна из форм культурно-досуговой работы, включающая просмотр и обсуждение фильма.**

Цель организации кинолектория: приобщение военнослужащих к киноискусству, формирование зрительской культуры и высоких духовно-нравственных качеств личного состава. Кинолекторий формирует эстетический запрос – потребность в хорошем, серьёзном кино.

Наиболее часто организатором кинолектория является заведующий клубом воинской части, но организовать кинолекторий может и заместитель командира роты по военно-политической работе. Целесообразно для организации кинолектория создать оргкомитет, который займется подготовкой сценария, оформлением помещения для кинолектория и отбором участников для обсуждения фильма.

При подборе темы кинолектория в первую очередь следует обратить внимание на кино о сильных духом и смелых людях, которые решают боевые задачи, о людях, которые переносят все тяготы войны с мужеством и стойкостью.

Организатор кинолектория, он же ведущий, обычно проводит предварительную беседу о фильме и его создателях. В беседе необходимо сориентировать личный состав на предстоящее обсуждение, дать им конкретные задания к будущей викторине: какие события отражены в фильме; какими средствами киноискусства актёры раскрывают образы главных героев; как музыка передаёт и эмоционально усиливает отдельные эпизоды фильма. Целесообразно объяснить при этом незнакомые термины киноискусства, например, такие как сюжет, титры, сценарий, режиссёр и др.

Задания-вопросы помогают военнослужащим подобрать материал для выступлений во время обсуждения, нацеливают их на написание тематических отзывов. При распределении заданий необходимо учитывать их склонности, интересы, уровень развития.

Целенаправленному просмотру кинофильма и его последующему обсуждению содействует также разработка общего плана обсуждения и заблаговременное ознакомление с ним военнослужащих. Например, можно предложить следующий план:

1. Кто автор сценария фильма? Какие факты его творческой биографии вам известны?

2. Кто режиссёр-постановщик фильма? Какова его творческая биография?

3. Идейно-тематическое содержание фильма, решение в фильме актуальных проблем.

4. Образы главных героев и искусство игры актёров.

5. Художественно-эстетические достоинства фильма.

6. Жанр кинокартины. В чём проявляются его особенности в этом фильме?

7. Общее впечатление о фильме.

Различают два варианта обсуждения: экспромт и специально подготовленное обсуждение.

В тех случаях, когда военнослужащие знают основные критерии оценок художественного фильма, обсуждение может пройти сразу после просмотра в форме свободной беседы, направляемой организатором кинолектория.

Но чаще практикуется второй вариант – специально подготовленное обсуждение. Как же его готовить? Возможно использование разных приёмов, которые активизируют военнослужащих и нацеливают их на восприятие фильма.

До просмотра фильма оргкомитет распределяет поручения: один из членов коллектива должен анализировать работу режиссёра (лучше начинать с обсуждения фильма-экранизации, где работа режиссёра наиболее «ощутима»), другой – оператора, третий – сценариста. Несколько военнослужащих получают задание оценить оформление фильма – художественное и музыкальное. Два-три военнослужащих (по желанию) просматривают периодическую печать с целью выявления отзывов и рецензий на кинофильм.

Можно рекомендовать после просмотра кинофильма провести анкетирование военнослужащих. В анкету включаются 2-3 вопроса.

Например, 1. Что тебе больше всего понравилось в фильме? 2. Что не понравилось? 3. Если бы ты был режиссёром, как бы закончил этот фильм?

Иногда целесообразно предложить военнослужащим дать краткий письменный отзыв о просмотренном фильме.

Оформление помещения перед обсуждением должно способствовать созданию в коллективе атмосферы заинтересованности. С этой целью, например, вывешиваются бюллетени отзывов о фильме, шутливые лозунги (что уместно при обсуждении кинокомедии), красочно выполненная афиша.

Обсуждение кинофильма – сложная форма культурно-досуговой работы. Военнослужащие по-разному реагируют на то, что видели в фильме, часто высказывают неожиданные суждения, задают вопросы. Поэтому лучше всего вести обсуждение самому организатору кинолектория. После краткого вступления, содержание которого зависит от идеи фильма и его художественных достоинств, он сразу переходит к его обсуждению.

Возможные варианты вопросов:

* Понравился ли вам кинофильм? (Если понравился – мотивируйте, почему считаете фильм хорошим.)
* Это фильм-экранизация. Кто читал повесть? Как вы считаете, что интереснее – фильм или повесть? Почему?
* Что вы можете сказать о работе сценариста и режиссёра? Что нового они внесли в фильм? От чего отказались?
* Какова идея фильма?
* Какие главные проблемы решаются в фильме? Назовите их.
* Согласны ли вы с таким сценарием? Может быть, в чём-то сценарист не прав?
* Почему фильм так называется? Удачно ли это название?
* Кто из героев фильма показался вам самым привлекательным? Чем именно вас привлекает этот персонаж?
* Какие сюжетные линии вы считаете самыми сильными? Что этим хотели сказать сценарист и режиссёр?
* Дайте краткую характеристику положительных и отрицательных черт (главных и 2-3 – второстепенных героев). В чем вы им сочувствуете? За что осуждаете?
* Работу каких актёров вы считаете наиболее удачной и почему?
* Какие нравственные проблемы решаются в фильме и как?
* Чем вы объясните поступки героев?
* Что вы считаете наиболее удачным в работе оператора и художника?
* Какие сцены производят наиболее сильное впечатление?
* Как показаны картины природы?
* Удачно ли музыкальное сопровождение фильма? Соответствует ли оно настроению героев, действиям, происходящим на экране?
* Какие вы заметили недостатки фильма?
* Можно ли считать этот фильм событием в киноискусстве?

В ходе обсуждения фильма желательно, чтобы каждый присутствующий военнослужащий высказал своё мнение, обосновав его материалами фильма. Полезно поднять спорные вопросы и обсудить их вместе с военнослужащими, для того чтобы понимание ими достоинств и недостатков фильма стало еще более глубоким. Желательно, если это возможно, связать увиденные на экране события с повседневной жизнью личного состава. Если фильм представляет экранизацию какого-либо литературного произведения, то можно посоветовать военнослужащим предварительно прочитать его.

Организатору кинолектория следует повести обсуждение так, чтобы ответы военнослужащих подкреплялись ссылками на конкретные эпизоды фильма, выводами из увиденного.

На обсуждение фильма можно пригласить (если это возможно) кого-нибудь из создателей фильма, актёров.

Заключает обсуждение организатор кинолектория, офицер-воспитатель. Он высказывает своё отношение к отдельным моментам фильма и делает логические акценты на его художественных достоинствах и воспитательном значении.

**Дополнение к методическому пособию**

**СПИСОК**

**100 КИНОФИЛЬМОВ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА**

**ДЛЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ АРМИИ И ФЛОТА**

|  |  |
| --- | --- |
| ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА | |
| * «1612. Хроники Смутного времени» * «Адмирал Нахимов» * «Адмирал Ушаков» * «Александр Невский» * «В начале славных дел» * «Ермак» | * «Иван Грозный» * «Кутузов» * «Петр I» * «Россия молодая» * «Суворов» * «Юность Петра» |
| КИНОФИЛЬМЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | |
| * «А зори здесь тихие» * «Аты-баты, шли солдаты» * «Батальоны просят огня» * «Белорусский вокзал» * «В августе 44-го» * «В бой идут одни старики» * «В огне брода нет» * «Великая Отечественная» * «Весна на Одере» | * «Конвой PQ-17» * «Контрудар» * «Ленинград» * «Летят журавли» * «Майор «Вихрь» * «На войне как на войне» * «Освобождение» * «Отец солдата» * «Первый после Бога» |
| * «Война на западном направлении» * «Война» * «Горячий снег» * «Два бойца» * «Диверсант» * «Жаворонок» * «Женя, Женечка и «Катюша» * «Живые и мертвые» * «Звезда» | * «По тонкому льду» * «Подвиг разведчика» * «Семнадцать мгновений весны» * «Сильнее огня» * «Смерть шпионам» * «Смерш XXI» * «Торпедоносцы» * «Щит и меч» |
| КИНОФИЛЬМЫ О РАТНОМ ПОДВИГЕ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ | |
| * «9 рота» * «Блокпост» * «Второе дыхание» | * «Грозовые ворота» * «Застава» * «Прорыв» |
| ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| * «Барышня-крестьянка» * «Бег» * «Война и мир» * «Герой нашего времени» * «Дубровский» | * «Капитанская дочка» * «Мой ласковый и нежный зверь» * «Они сражались за Родину» * «Собачье сердце» * «Тихий Дон» |
| ВОЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ | |
| * «Баязет» * «Белое солнце пустыни» * «Гусарская баллада» * «Мы из будущего» | * «Неуловимые мстители» * «Одиночное плавание» * «Слуга Государев» * «Турецкий гамбит» |
| РАЗНОЖАНРОВЫЕ ФИЛЬМЫ  СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА | |
| * «12» * «Адмирал» * «Добровольцы» * «Живой» * «Монгол» * «Моонзунд» | * «Никто не хотел умирать» * «Табор уходит в небо» * «Остров» * «Офицеры» * «Сибирский цирюльник» |
| ДЕТЕКТИВЫ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ | |
| * «В зоне особого внимания» * «Империя под ударом» * «Ликвидация» * «Место встречи изменить нельзя» * «Шерлок Холмс и доктор Ватсон: Знакомство» * «Свой среди чужих, чужой среди своих» |  |
| КОМЕДИИ | |
| * «Бриллиантовая рука» * «Двенадцать стульев» * «Джентльмены удачи» * «Ирония судьбы» * «Мимино» * «О бедном гусаре замолвите слово» | * «Обыкновенное чудо» * «Операция «Ы» * «Осенний марафон» * «Пес Барбос и необычный кросс» * «Тот самый Мюнхгаузен» * «Формула любви» |

**Список использованной литературы**

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации: учебник / под общ. ред. Б. В. Воробьева. – МОСКВА –ББК – Военный ун-т, 2015 – 420 с.