

**ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России
Методический отдел**

**Методические рекомендации
по организации смотра художественной самодеятельности
в подразделении**

Подготовила: методист группы взаимодействия
с военными учреждениями культуры
Новожилова Юлия Александровна

Москва 2020 г.

Самодетельное художественное творчество в подразделении

Самодетельное художественное творчество является частью культурно-досуговой работы в армии и на флоте и способствует:

- воспитанию у военнослужащих средствами культуры и искусства преданности своему народу и Отечеству, верности конституционному и воинскому долгу;
- воинскому, морально-нравственному, эстетическому воспитанию личного состава ВС РФ;
- удовлетворению духовных запросов и развитию творческих способностей различных категорий военнослужащих, приобщению их к национальным и общечеловеческим культурным ценностям;
- проведению интересного, содержательного досуга личного состава. Коллектив художественной самодетельности формируется на основе выявления творческих наклонностей и потребностей воинов, находящих выражение в любви к музыке, к песне, к танцу, к художественному слову.

В настоящее время в армию и на флот приходит молодежь, некоторые представители которой занимались в музыкальных школах и училищах, были участниками художественной самодетельности учебных заведений, предприятий и учреждений. Среди солдат и сержантов, матросов и старшин, прапорщиков и мичманов, офицеров имеется немало тех, кто владеет навыками игры на каком-нибудь музыкальном инструменте, увлекается одним из видов искусства. Привлечь их к участию в смотре художественной самодетельности, к участию в работе кружков художественной самодетельности, помочь им в развитии творческих способностей – важная и ответственная задача.

Большая роль в организации и совершенствовании художественной самодетельности принадлежит командирам подразделений, их заместителям по военно-политической работе, работникам клубов воинских частей и домам офицеров.

В создании ротной художественной самодеятельности и ее успешной деятельности активное участие должен принимать культорганизатор подразделения, назначенный на эту нештатную должность из числа наиболее инициативных и творчески способных воинов.

Организация смотра художественной самодеятельности

В организации культурно-досуговой работы важное место занимают смотры армейской и флотской художественной самодеятельности, проводимые в подразделениях, частях и гарнизонах.

Организаторами и руководителями этой работы являются командиры и их заместители по военно-политической работе. Именно они помогают в проведении мероприятий, направленных на развитие талантов военнослужащих, удовлетворение их духовных запросов.

Смотры решают двуединую задачу: с одной стороны, рекреационную, т. е. способствуют восстановлению физических и духовных сил личного состава, с другой стороны - развивающую, т.е. повышают знания и навыки военнослужащих, популяризируют лучшие образцы творческой деятельности солдат, сержантов, офицеров и их семей.

Успех смотра во многом зависит от методики подготовки руководителей коллективов. Интересы дела требуют, чтобы подготовка смотров продумывалась в деталях и планировалась. Вот почему разработка основных организационно-методических документов, своевременное доведение их до исполнителей (подразделений, частей) являются основным условием успеха проведенного смотра.

Заведующий клубом отрабатывает проекты организационно-методических документов и представляет их заместителю командира части по военно-политической работе, после чего они утверждаются командиром части.

Организационно-методическими документами смотра являются:

- приказ командира части (начальника гарнизона) о проведении смотра;
- положение о смотре;
- график смотра;
- репетиционный график;
- программа заключительного концерта;
- приказ командира части (начальника гарнизона) об итогах смотра и поощрении участников.

Смотры в подразделениях воинских частей, в частях и гарнизонах проводятся в несколько этапов, количество которых зависит от числа подразделений и частей, их штатной структуры, а также от служебной занятости. Как правило, продолжительность смотров составляет в частях и соединениях около 2 месяцев. В ходе смотра необходимо особо подходить к оценке отдельных номеров и концертных программ на основе сложившихся критериев оценок.

Критерии оценки отдельного номера:

- тематическая направленность;
- уровень исполнительского мастерства;
- художественное достоинство номера;
- оригинальность режиссерского решения номера.

Критерии оценки концертной программы:

- тематическая направленность;
- пропорциональность и контрастность использования жанров искусства;
- ярко выраженный темпо-ритмический рисунок;
- эмоциональный рост концерта;
- точность местонахождения каждого номера в программе.

Определяющее значение для самодеятельности имеет ее репертуар. Он должен быть полноценным в художественном отношении. В репертуар

включаются лучшие произведения литературы и искусства, народного творчества. На оценку концерта в целом влияют и такие показатели, как массовость, активное участие различных категорий военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации, членов их семей, использование различных средств эмоционального воздействия, сценическая культура, творчество самодеятельных авторов. Знание указанных выше критериев поможет начальнику учреждения культуры как члену комиссии отобрать лучшие номера и построить концертную программу на заключительный тур.

Среди организационно-методических документов смотра художественной самодеятельности одним из важнейших является приказ командира части о проведении смотра. В проекте этого документа в сжатой форме излагаются:

- цель смотра;
- период (сроки) проведения;
- состав смотровой комиссии;
- кому и к какому сроку представить на утверждение график смотра;
- виды и формы поощрения лучших коллективов и отдельных исполнителей;
- задачи командирам подразделений и их заместителям по военно-политической работе по участию подразделений в смотре;
- срок представления итогового документа по результатам смотра командиру части на утверждение.

Цель смотра определяется прежде всего его тематической направленностью, предусматривает воспитательные аспекты, развитие творческих способностей личного состава, вовлечение новых участников в художественную самодеятельность.

Сроки проведения смотра, исходя из организационно-штатной структуры части, определяются следующим образом. Например, в воинской части имеется

5 – 6 батальонов (дивизионов) и 24 - 25 рот (батарей). Поскольку смотр коллективов художественной самодеятельности рот (по обычной войсковой практике) проводится по средам, субботам и воскресеньям и в эти дни будут просмотрены 5 – 7 подразделений, то период проведения ротных смотров составит 3 - 4 недели, т. е. один месяц. Смотры коллективов художественной самодеятельности батальонов проводятся обычно по субботам и воскресеньям, поэтому период проведения батальонных смотров 3 недели, и на подготовку и проведение заключительного концерта затрачивается 1,5 - 3 недели. Таким образом, период проведения смотра в части занимает от 2 до 2,5 месяцев проводится обычно в 3 этапа. А так как до начала смотра необходимо организовать репетиционную работу с коллективами и отдельными исполнителями, то приказ командира части должен быть доведен до подразделений не позже, чем за 3 - 4 недели до начала смотра.

В состав смотровой комиссии обычно включаются командиры подразделений, их заместители по военно-политической работе, заведующий клубом, военный дирижер, руководители коллективов художественной самодеятельности, члены семей военнослужащих, имеющие специальное образование, другие лица, способные качественно и квалифицированно оценить отдельные номера и концертные программы в целом. С членами комиссии проводится инструктивно-методическое занятие, на котором они получают оценочный лист с критериями оценок отдельных номеров и концертных программ. В смотровую комиссию обычно входят 5 - 7 человек, председателем назначается заместитель командира части по военно-политической работе, которому в указанный срок предписывается представить на утверждение командиру части график смотра.

Виды и формы поощрений в проекте приказа командира части определяются для коллективов художественной самодеятельности батальонов

(дивизионов), рот (батареи), занявших соответственно 1, 2, 3-е места, для жанровых коллективов и отдельных исполнителей. В части желательно иметь переходящий приз для поощрения лучшего коллектива художественной самодеятельности батальона (дивизиона) и переходящий вымпел для лучшего ротного (батареиногo) коллектива. Они вручаются вместе с дипломом и грамотой. Жанровые коллективы и отдельные участники смотра, показавшие высокое исполнительское мастерство, поощряются в соответствии с Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации.

Ниже приводятся варианты документов для проведения смотра художественной самодеятельности в воинской части.

Вариант

Приказ
командира войсковой части ООООО №__ «__» _____20__ года
«О проведении смотра художественной самодеятельности в подразделениях
воинской части».

В целях развития художественной самодеятельности, повышения роли самодеятельного творчества в эстетическом воспитании личного состава приказываю:

В период со «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. провести смотр художественной самодеятельности части.

Смотр провести в три этапа:

1-й этап: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. — смотр коллективов художественной самодеятельности рот и им равных подразделений.

II этап: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. — смотр коллективов художественной самодеятельности батальонов и им, равных подразделений.

III. этап «__» _____ 20__ г. — заключительный концерт художественной самодеятельности части.

В целях оценки художественного и исполнительского мастерства участников смотра назначить комиссию в составе:

подполковник И П. Орлов — председатель;

капитан В.И. Иванов заместитель председателя;

майор В.Ф. Гордеев член комиссии;

старший лейтенант В.И. Андреев — член комиссии;

старший лейтенант А.И. Ковалев — член комиссии;

сержант А.В. Карпов член комиссии;

М.И. Семенова — член комиссии.

Председателю комиссии подполковнику Н.П. Орлову до «__» _____ 20__ г. представить на утверждение Положение и график смотра коллективов художественной самодеятельности.

Учредить для лучших самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей следующие формы и виды поощрения:

а) среди коллективов рот и им равных подразделений за первое место — переходящий вымпел «Лучшему коллективу художественной самодеятельности» - грамота (диплом I степени); за второе и третье места — соответственно грамота (диплом II и III степени);

б) среди коллективов художественной самодеятельности батальонов и равных им подразделений за первое место — видеомэгаффон и грамота (диплом I степени), за второе и третье места — соответственно грамоты (диплом II и III степени).

Жанровые коллективы, их руководители и отдельные исполнители поощряются в соответствии с Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации.

Командирам подразделений, их заместителям по военно-политической работе организовать подготовку коллективов и отдельных исполнителей к смотру и представление их в соответствии с графиком смотра.

Заведующему клубом, военному дирижеру оказать методическую помощь в подготовке коллективов художественной самодеятельности рот и батальонов к смотру. Репетиции организовать в соответствии с графиком, утвержденным моим заместителем по военно-политической работе подполковником И.В. Сергеевым.

Председателю смотровой комиссии представить мне отчет о результатах смотра художественной самодеятельности до «___» _____ 20__ г.

Приказ объявить всему личному составу части.

Командир войсковой части 00000

полковник И. Иванов

Вариант

Положение о смотре художественной самодеятельности

В соответствии с приказом командира части о проведении смотра заместитель командира по военно-политической работе разрабатывает Положение о смотре художественной самодеятельности, в котором определяются:

- цель;
- задачи;
- критерии оценок;
- участники;
- порядок проведения;
- обязательные номера в концертной программе;
- руководство смотром;
- поощрение участников.

Положение о смотре распространяется по количеству подразделений в части и доводится до каждого командира подразделения под роспись на контрольном экземпляре. Для командиров подразделений это обязательный к исполнению документ, так как он утвержден командиром части.

Данное Положение подписывается заместителем командира части по военно-политической работе и утверждается командиром части.

Вариант Положения приводится ниже.

Вариант

Утверждаю

Командир войсковой части 00000

полковник И. Иванов

«___» _____ 20__ г.

**Положение о смотре художественной самодеятельности части,
посвященном Дню защитника Отечества**

Смотр коллективов художественной самодеятельности проводится в целях активного участия самодеятельных коллективов в подготовке к празднованию Дня защитника Отечества, развития постоянно действующей художественной самодеятельности, повышения роли художественного творчества в эстетическом воспитании личного состава и вовлечения новых участников в художественную самодеятельность.

Задачи смотра и критерии оценки.

В ходе подготовки и проведения смотра основными задачами являются:

- ✓ повышение художественного уровня репертуаре концертных программ;
- ✓ совершенствование организации досуга военнослужащих, массовое приобщение военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей к самодеятельному творчеству, активное вовлечение в творческую деятельность

новых талантов и дарований, развитие видов и жанров самодеятельного творчества;

- ✓ дальнейшее упрочение связей художественной самодеятельности и подразделений части с творческими коллективами города, привлечение работников культуры и искусства к деятельности художественных коллективов части.

Критериями оценок считаются:

1) Отдельные номера:

- а) тематическая направленность;
- б) жанр номера;
- в) уровень исполнительского мастерства;
- г) художественные достоинства номера;
- д) временные рамки номера;
- е) оригинальность режиссерского решения номера.

2) Концертная программа:

- а) тематическая направленность;
- б) пропорциональность и контрастность использования жанров искусства;
- в) ярко выраженный темпо-ритмический рисунок программы концерта;
- г) эмоциональный рост концерта;
- д) точность местонахождения каждого номера.

Кроме этого, на оценку номера влияют:

- массовость, активное участие офицеров, прапорщиков, рабочих и служащих, членов их семей;
- использование средств эмоционального воздействия;
- сценическая культура;
- творчество самодеятельных авторов.

Участники и порядок проведения смотра.

В смотре участвуют солдаты и сержанты, прапорщики и офицеры подразделений, члены их семей, в также поощряется привлечение к участию в концертных программах рот и батальонов рабочих и служащих, офицеров и прапорщиков штаба и служб части, членов их семей.

Смотр проводится в течение _____ 20__ г. — _____ 20__ г. в три этапа.

На первом этапе (с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.) просматриваются коллективы художественной самодеятельности рот и равных им подразделений.

На втором этапе (с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.) представляются самодеятельные коллективы батальонов и равных им подразделений.

На третьем этапе проводится, заключительный концерт художественной самодеятельности части, который является одновременно частью смотра художественной самодеятельности соединения.

Итоги смотра подводятся «___» _____ 20__ г.

Каждый коллектив рот и батальонов представляет смотровой комиссии утвержденную соответствующим командиром отчетную концертную программу. Продолжительность концертов: для ротных коллективов — до 1 часа, для батальонных — до 1 часа 30 минут.

Кроме концертной программы, подразделения могут представить выставки работ изобразительного и прикладного творчества, фоторабот личного состава. Подготовка коллективов художественной самодеятельности организуется под руководством командиров подразделений в дни и часы, определенные для досуга личного состава. Методическую и практическую помощь ротным и батальонным коллективам самодеятельности в подборе репертуара, проведении репетиций оказывают заведующий клубом, военный дирижер и музыканты оркестра части.

Репетиции коллективов художественной самодеятельности на сцене клуба проводятся согласно репетиционному графику, утвержденному заместителем командира части по военно-политической работе.

В концертных программах подразделений обязательно должны быть представлены танцевальные произведения, другие жанры художественного творчества.

Руководство смотром.

Для реализации стоящих перед смотром задач, достижения поставленных целей, обобщения и распространения передового опыта работы лучших коллективов художественной самодеятельности, руководства проведением смотра создается смотровая комиссия, члены которой назначаются заместителем командира части по военно-политической работе.

Подготовкой коллективов художественной самодеятельности рот и батальонов руководит командование соответствующих подразделений.

Поощрение участников.

Самодеятельные коллективы и отдельные исполнители, отличившиеся в ходе смотра, награждаются грамотами (дипломами) за активное участие в смотре художественной самодеятельности и высокое исполнительское мастерство.

Коллективы художественной самодеятельности роты и батальона, занявшие первые места, награждаются соответственно переходящим вымпелом «Лучшему коллективу художественной самодеятельности», а также видеоманитофоном.

Кроме этого, отдельные исполнители поощряются командиром части в соответствии с главой 2 Дисциплинарного устава Вооруженных Сил Российской Федерации.

Заместитель командира войсковой части 00000 по военно-политической работе подполковник

И. Иванов

**Программа заключительного концерта
художественной самодеятельности части**

Данный концерт является смотровым для воинской части, составляется начальником клуба совместно с членами смотровой комиссии, точно соблюдая принципы построения концертной программы. В программу включаются концертные номера творческих коллективов, имеющихся в части, а также отдельные номера, признанные лучшими в смотре художественной самодеятельности подразделений.

После каждого смотрового концерта подразделений заведующий клубом собирает от членов смотровой комиссии оценочные листы.

По завершении первого этапа смотра коллективов художественной самодеятельности рот члены смотровой комиссии определяют коллективы, занявшие 1, 2, 3-е места, а также те коллективы, которые следует отметить в лучшую сторону. Затем аналогично — после второго этапа.

На основе этих данных заведующий клубом — готовит проект приказа командира части об итогах смотра художественно самодеятельности, в котором отражаются:

- что показал смотр;
- присуждение мест среди рот и батальонов и награждение их;
- поощрение лучших исполнителей и отличившихся в подготовке и проведении смотра;
- задачи по дальнейшему развитию самодеятельного творчества военнослужащих.

Приказ
командира войсковой части 00000 № ____ «__» _____ 20__ г.
«Об итогах смотра художественной самодеятельности в части
и поощрении участников»

В период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в части проведен смотр художественной самодеятельности. Смотр показал большие творческие достижения воинов, способствовал повышению роли художественной самодеятельности в воспитании военнослужащих, совершенствованию организации досуга военнослужащих и членов их семей.

Приказываю:

Результаты смотра художественной самодеятельности, представленные смотровой комиссией, утвердить.

За активное участие в смотре художественной самодеятельности, творчество и высокое исполнительское мастерство наградить:

а) среди художественных коллективов и равных им подразделений:

1 мср, занявшую 1-е место, — переходным вымпелом «Лучшему коллективу художественной самодеятельности» и дипломом I степени;

б) среди художественных коллективов батальонов и равных им подразделений:

адн, занявший 1-е место — переходящим призом, видеоманитофоном и дипломом I степени; **1 и 3 мсб**, занявших 2-е и 3-е места, — соответственно дипломом II и III степени.

За достигнутые творческие успехи и исполнительское мастерство: наградить грамотой:

мужской хор **3 мсб** — руководитель **А.И. Сурков**;

танцевальный коллектив части — руководитель лейтенант **Ю.И. Потапов**;

вокально-инструментальный ансамбль 1 мер — руководитель рядовой С.И. Ветров;

Объявить благодарность:

Объявить краткосрочный отпуск с поездкой на родину:

(В каждом пункте указываются воинское звание, фамилия и инициалы участников, руководителей коллективов и отличившихся в ходе смотра).

В целях дальнейшего развития художественной самодеятельности и организации досуга личного состава командирам подразделений проводить работу по поддержанию постоянно действующих коллективов художественного творчества.

Офицеру по организации досуга, заведующему клубом и военному дирижеру оказывать постоянную методическую и практическую помощи подразделениям.

Моему заместителю по военно-политической работе организовать выступления коллективов художественной самодеятельности в выходные и праздничные дни с концертами перед личным составом.

Приказ объявить всему личному составу части.

Командир войсковой части 00000

под-к И. Иванов

Список использованной литературы

1. Жарков А.Д. Теория, методика, организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
2. Культурно-досуговая работа: Учебник. – М.: Военный университет под общ. ред. Б.В. Воробьева - 2-е издание, переработанное и дополненное, 2018. – 380 с.
3. Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации : учебник / под общ. ред. Б. В. Воробьева. – М. : ВУ, 2015. – 420 с.
4. Колношенко В.И., Колношенко О.В. Организация культурно – досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры. Практикум. М.: ВУ, 2016. 184с.