



**МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ**

**Организация выставочной  
деятельности в военных  
учреждениях культуры**

**Методический отдел ЦДРА**

[www.cdra.ru](http://www.cdra.ru)

---

**Москва, 2023**

Материал подготовлен с целью оказания методической помощи работникам военных учреждений культуры при организации выставочной деятельности.

**Ответственный за выпуск**

начальник методического отдела  
заслуженный работник культуры РФ  
Хробостов Д.В.

**Авторы:**

заместитель начальника методического отдела заслуженный  
работник культуры Российской Федерации  
Гурьянова Е.К.

начальник группы (информационно-методической) Гасилина А.О.  
ведущий методист методического отдела заслуженный работник культуры РСФСР  
Дмитриченко В.А.

заведующий библиотекой ФБУ культуры и искусства «Центральный офицерский клуб 12 Главного управления» Минобороны Российской Федерации Гордиенко Е.А.

**Компьютерная обработка материала:**

заведующий кабинетом (методический) Десятова Н.Ю.  
Администратор Булгакова А.В.

**Координационно-методический совет:**

Рынзина Л.С. – начальник группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)

Шабалина А.В. – начальник группы (методики культурно-досуговой работы)

Федосеев А.Н. – ведущий методист

Капанина М.Н. – методист

Иванов Ю.Е. – методист

Тутынин В.Л. – методист

Стулова Н.В. – методист

Приступницкий Г.В. – методист

Сивцова Н.Г. – инструктор

Морозова Ю.Е. – методист

**Отзывы и предложения просим направлять по адресу:**

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1

Центральный Дом Российской Армии

имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8(495) 681 56 17, 8(495) 681-28-07

Выставочная деятельность во все времена выгодно выделяется визуализацией представляемого материала: картина, керамика, малые формы скульптуры и другие произведения художественного творчества. Задача организаторов умело подать материал, показать его в наиболее выгодном ракурсе. Именно с этой целью мы предлагаем вашему вниманию наше пособие.

## Содержание

1. Выставочная деятельность как способ сохранения произведения культуры.
2. Методические рекомендации по организации ежегодной выставки декоративно-прикладного творчества «Мастер и мастерица».

## **Выставочная деятельность как способ сохранения и развития культуры**

В современном обществе художественная выставка стала органичной частью социокультурного пространства. Выставочная деятельность активно развивается, сегодня выставки проходят не только в музеях и галереях, но и в различных культурных центрах и общественных учреждениях, в том числе в военных учреждениях культуры.

Выставка – это пространство, сформированное человеком с целью презентации идей, предметов, вещей, созданных другими людьми для их представления зрителям. Организация самого выставочного пространства и выбор выставляемых предметов осуществляются в соответствии с идеями, задачами и целями экспозиции.

В пространстве выставочного зала отдельные предметы, экспонаты предстают в единой композиции, где они группируются определенным образом и выступают как части целого, обладающего собственной идеей и смыслом. И все эти заданные идеи и образы встречаются в пространстве выставочного зала с субъективными представлениями зрителя. Поэтому при организации выставки её создатели всегда ориентируются на тип восприятия, идеи и представления.

Ещё в конце 20-х годов XX века было отмечено, что экспозиция – это «метод наглядных представлений, вызывающих определенный строй понятий». Поэтому неслучайно в 30-х годах XX века в Советском Союзе выставка решала и просветительские, и идеологические задачи. Экспозиции строились по законам политико-просветительской литературы, и должны были, «обыгрывая вещи старой культуры, заставлять их говорить на нашем языке нужные нам слова». В 1970-х годах экспозиции создавались так, «чтобы показываемый материал был доходчив, как напечатанное слово».

Тенденции современной выставочной деятельности определяются тем, что человек, живя в обществе, насыщенном информацией, изменяется, и главным для него становятся информация, идея, концепция.

### **Методика организации выставочной деятельности**

Выставочная деятельность в военных учреждениях культуры, в основном опирается на кружковую работу – основу стабильной аудитории учреждения. Как правило, в Домах офицеров кружковая работа представлена:

- художественными кружками (вокал, музыка, литература, живопись, танцы)
- прикладное искусство;
- техническое моделирование и т.д.

Для участников кружковой деятельности важно само участие и освоение данного вида деятельности. Однако, по мере освоения процесса происходит переключение на более высокую ступень самоощущения, причастности к виду искусства. На передний план выдвигается потребность в демонстрации своих достижений перед аудиторией. При условии совпадения, умения и желания быть положительно оцененным, наступает состояние самосовершенствования. Задача организаторов четко отслеживать процесс подготовки выставки, изучать и направлять его в русло духовного, художественного, эстетического совершенствования индивида и коллектива в целом.

Для наполнения выставочной работы смыслами воспитания хорошего вкуса, понимания роли в воспитании коллективизма всех качеств, которые сегодня в большом дефиците должна настойчиво, системно проводиться организационная, методическая и исполнительная работа.

Предлагаем вашему вниманию основные методические рекомендации по организации выставочной работы в военных учреждениях культуры.

По содержанию выставки можно разделить на:

– художественные, исторические, природно-ландшафтные, книжные, тематико-дидактические, коллекционно-представительные и т.д.

По уровню проведения:

– стационарные, выездные, мобильные, передвижные;

– периодические, ежегодные, разовые.

Подготовку к выставке нужно начинать заранее. Для этого необходимо составить план работы, определить тип выставки:

– персональная (одного автора) или коллективная, плановая, тематическая, юбилейная.

Установить продолжительность работы выставки. Минимальный срок – две недели. Максимальный срок – неограничен. Но после двух месяцев вряд ли можно ожидать хорошей посещаемости. Персональные выставка надо делать короче проведения выставки, коллективные – продолжительнее. Но и те, и другие – не больше пяти недель.

Выставки должны быть разнообразными. Лучше, если выставки живописи будут чередоваться с декоративно-прикладными. Для организации последних необходимо предусмотреть и осуществить следующее:

1. Произвести отбор экспонатов на выставку.
2. Подготовить экспонаты.
3. Подготовить этикетаж (необходимо указать Ф.И.О. год рождения автора, место проживания, название работы, год создания, материал и технику исполнения).
4. Написать аннотацию (пресс-релиз) о выставке, изготовить и разместить афиши, изготовить и распространить пригласительные билеты, оповестить местные СМИ об открытии выставки.
5. В выставочном зале на видном месте поставить столик с книгой отзывов.

6. Торжественно открыть выставку, предоставив слово её гостям и участникам.
7. Поощрить участников выставки дипломом или грамотой. Если есть возможность – отметить ценным или памятным подарком.

Особое внимание следует уделить выстраиванию экспозиции. Наиболее распространенным является построение экспозиции по видам искусства.

В первом разделе размещают произведения изобразительного искусства, во втором прикладного. Внутри этих двух разделов работы разделяются по студиям, кружкам и авторам. Работы в разделах подбираются таким образом, чтобы они соответствовали друг другу по цвету, размеру, технике исполнения и оформлению. Не следует размещать на одном стенде разные по технике исполнения работы: графику под стеклом и живопись маслом, масло и вышивку, графику и вышивку. Графика лучше всего экспонируется с акварелью. Образцы вышивки должны быть размещены на отдельном стенде или витрине. Вышитые и вязанные вещи, ковры, ткани, одежда экспонируются в развёрнутом виде.

Экспонаты не должны сплошь покрывать собой стены, простенки и столбы. Такая экспозиция утомляет, поражает количеством, а не качеством.

Развешивая живопись и графику, надо помнить, что нижний ряд должны занимать более мелкие работы, верхний более крупные четкие по композиции, то есть доступные для зрителя на расстоянии. Картины можно выравнивать «по низу», «по верху» и по «оси» картин. Лучше всего размещать картины в один ряд на уровне глаз человека среднего роста. Не рекомендуется развешивать работы в три-четыре ряда, это затрудняет просмотр размещенных сверху экспонатов. Вокруг каждой картины лучше всего оставлять незаполненное пространство с одинаковыми расстояниями между работами. На больших высоких плоскостях, когда картины висят в 4–5 рядов, удобно выстраивать «квадрат» из крайних кромок работ. Различные по красочной гамме картин нужно развешивать так, чтобы они находились в гармоничном сочетании. Это не означает, что рядом должны быть произведения, близкие по колориту.

Размещая произведения скульптуры, желательно учитывать, что с их помощью можно разделять пространство. Они могут располагаться в центре стены, либо «разбивать» её на несколько отрезков через определённые интервалы. В то же время скульптурные работы могут быть композиционными центрами (в этом случае их следует размещать в центре выставочного зала). Не следует все экспонаты «лепить» к стенам. Необходимо задействовать середину зала, можно также развесить экспонаты в «воздухе» на подвесках.

В зависимости от темы в самом заметном месте выставочного пространства должно быть размещено самое эмоционально яркое произведение, лучше всего раскрывающее заявленную тему.

Например:

- военную тему можно предварить портретом Г.К. Жукова;

На персональных выставках в центре разместить автопортрет, написанный в лучшие годы.

В экспозиционном помещении редко бывает ровное пространство. Чаще зал делится на части окнами, выступами, нишами, редко бывают однородными работы, представленные на выставку. В этом случае ваша задача – собрать в секторах зала работы, объединенные чем-то таким, что будет понятно рядовому зрителю. Можно сочетать море с морем (маринистика), а букет с букетом (натюрморты), отдельно показать пейзажи или батальные сцены.

И не забудьте создать фото и видеоархив проводимых Вами выставок.

Мы предлагаем вам познакомиться с опытом этой деятельности на примере Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства Центральный офицерский клуб 12 Главного управления Министерства обороны Российской Федерации.

**Методические рекомендации по организации  
ежегодной выставки декоративно-прикладного творчества  
«Мастер и Мастерница» в библиотеке**

*«Творчество заразительно.  
Распространяйте его.»*

*Альберт Эйнштейн*

*Творчество* - процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике.

Творчество является активным состоянием и проявлением свободы человека, результатом созидательной деятельности, это дар, данный человеку свыше. Не обязательно быть великим и талантливым, чтобы творить, создавать красоту и дарить людям любовь и добро ко всему окружающему.

Сегодня занятия творчеством доступны каждому человеку, так как существуют различные виды искусств, и каждый может выбрать занятие по душе.

- *Независимо от художественных стандартов качества и способа производства, термин «ремесленничество» зарекомендовал себя как собирательный термин, как для декоративно-прикладного искусства, так и для изделий декоративно-прикладного искусства во всем мире.*

Декоративно – прикладное творчество – это не только прошлое, это наше будущее и настоящее, так как изделия народного творчества – часть

общенациональной культуры, воплощающей в себе и древние традиции и современные. В декоративно – прикладном искусстве отражена наша история, веками накопленный опыт. Сегодня рынок заполнен продукцией низкого художественного уровня и подделками. Утрачивается преемственность народного мастерства и традиционные технологии. Необходимо возрождение тех крупиц народного богатства, которые важно не только сохранить в настоящем, но и передать в будущее.

## **I. Работа клуба декоративно-прикладного творчества «Вдохновение» на базе библиотеки**

С целью пропаганды, изучения и сохранения традиционных народных промыслов, развития декоративно-прикладного творчества и эстетического воспитания военнослужащих по контракту, членов их семей и юнармейцев в Центральном офицерском клубе 12 Главного управления Минобороны России на базе библиотеки уже более 15 лет назад был создан и работает клуб декоративно-прикладного творчества «Вдохновение». Работа клуба направлена на привлечение участников разных возрастов и поколений к совместной и индивидуальной творческой работе, развитию навыков, мастерства, художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству, а также возможности на самовыражение и самореализацию личности в конкретных творческих идеях.

Участники клуба осваивают различные виды техник декоративно-прикладного творчества:

- шитье кукол
- вязание
- оригами
- бисероплетение
- макраме
- вышивка
- пэчворк
- аппликация
- декупаж
- валяние
- тэмари (японская национальная техника вышивания на шарах)

## **II. Выставочная работа клуба**

Для развития и пропаганды традиций декоративно прикладного творчества, традиционных жанров народных промыслов, повышения эстетического воспитания военнослужащих по контракту, членов их семей и юнармейцев, а также читателей и гостей библиотеки, с момента организации и работы клуба декоративно-прикладного творчества «Вдохновение», ежегодно в зале библиотеки проходит выставка декоративно – прикладного творчества «Мастер и Мастерница (текущий год)».

Так же в выставке принимают участие не только участники клуба декоративно-прикладного творчества «Вдохновение», но и мастера нашего города и района, которые сохраняют традиции народных промыслов.

### **III. Подготовка к созданию и оформлению выставки**

Самым главным составляющим в подготовке к созданию и оформлению выставки декоративно-прикладного творчества является составление плана проведения работ. Здесь нужно указать все виды работ в точной последовательности и срок их выполнения. Перед формированием плана необходимо составить детальный список отдельных процессов с оценкой сроков. Расход времени на выполнение всех задач должен быть точно просчитан.

### **IV. Разработка афиши**

При разработке афиши необходимо учитывать не только яркое художественное решение, но и ряд требований. Информация о проведении выставки не должно содержать большое количество слов, так как мгновенное зрение человека не в состоянии воспринимать информацию, превышающую выявленный психологами объем.

На афише должна присутствовать следующая информация:

- об учреждении, представляющем эту выставку (помещается вверху);
- название выставки (надпись должна быть самой крупной и запоминающейся);
- указывается месяц, дни недели, точное время и место работы выставки (размещается внизу).

Афиши размещаются на информационных щитах за 2 недели до начала выставки.

Также афиши необходимо разместить на официальном сайте учреждения и в социальных сетях.

### **V. Приглашение (оповещение) участников**

Оповещение участников о проведении выставки декоративно-прикладного творчества происходит ответственным лицом за 1,5 месяца до начала открытия.

Участники клуба информируются на занятиях клуба. Участники, не состоящие в клубе, приглашаются к участию в выставке по средствам телефонной рассылки.

### **VI. Разработка акта приема-сдачи экспонатов**

Выставка декоративно-прикладного творчества формируется не из собственных фондов, а из работ, предоставляемых на выставку. Для этого необходимо при приеме экспонатов правильно оформить соответствующие документы: акт приема-передачи предметов на временное хранение для экспонирования на выставке, опись экспонатов (Приложение 1).

На выставку принимаются работы участников клуба, которые были созданы в течении года.

Количество принимаемых работ на выставку, напрямую зависит от количества участников, которые будут принимать в ней участие.

## **VII. Подготовка этикетки**

На этикетке необходимо указать:

1. Ф. И.О. автора.
2. Год рождения автора.
3. Место проживания.
4. Название работы.
5. Год создания экспоната.
6. Материал и технику исполнения.

Если мастер представляет на выставку 2 и более экспонатов, то необходимо разделить информацию этикетки на части. Первую часть этикетки с п.1 по п.3 можно сделать в одном экземпляре для всех экспонатов. Вторую часть этикетки с п.4 по п.6 необходимо сделать для каждого экспоната.

## **VIII. Расстановка оборудования в экспозиционном зале**

Оборудование и художественное решение выставки играет важную роль в организации экспозиционной деятельности. Экспонаты необходимо разместить таким образом, чтобы они приобрели смысловую и логическую связь, смогли раскрыть перед зрителем всю свою красоту и мастерство изготовления.

Площадь, на которой будут располагаться все предметы декоративно-прикладного творчества, называется экспозиционной. По вертикали ее условно можно поделить на три пояса: верхний, средний и нижний. Нижний пояс (от пола до высоты 80 см) может быть использован для подставок, витрин, размещения объемных экспонатов. В верхнем поясе размещаются крупные экспонаты или декоративное панно.

В нашей библиотеке самым распространенным оборудованием являются одноуровневые столы. Для придания им эстетического вида, столы накрываются непрозрачной темно-зелёной тканью. Также в своей работе мы используем подставки для книжных выставок. Они необходимы для выставки картин, вышитых в стиле «Ленты» и «Бисер».

Даже самое простое оборудование, правильно использованное для выставки, позволит достичь высокого качества экспозиции.

Особое внимание следует уделить выстраиванию экспозиции. Наиболее правильным является построение экспозиции по видам творчества. Экспонаты не должны сплошь покрывать собой стены и простенки. Такая экспозиция утомляет, поражает количеством, а не качеством (должны быть окна «отдыха»).

## **IX. Разработка сценария открытия и закрытия выставки**

К разработке сценария открытия и закрытия выставки декоративно-прикладного творчества «Мастер и Мастерница (текущий год)» необходимо подходить особо тщательно.

Сценарий *открытия* выставки должен содержать (Приложение 2):

- вступительную речь организатора;
- слово гостям и участникам (при желании);
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке;
- мастер-класс.

Сценарий *закрытия* выставки должен содержать (Приложение 3):

- поздравительную речь организатора;
- церемония вручения Благодарственных писем и Дипломов участникам;
- организация чаепития и обсуждение прошедшей выставки с участниками и приглашенными гостями.

## **X. Организация фото- и видеосъемки**

На открытие и закрытие выставки декоративно-прикладного творчества «Мастер и Мастерница (текущий год)» необходимо пригласить ответственного за фото- и видеосъемку. В дальнейшем, наличие такой информации, поможет при составлении отчета о проделанной работе и обновлении внутренних информационных стендов.

## **XI. Организация мнения о выставке**

В выставочном зале на видном месте необходимо разместить столик с Книгой отзывов. Все желающие могут оставить свой отзыв или предложения по дальнейшей работе выставки. Это поможет улучшить организацию, оформление и работу выставки.

## **XII. Организация мастер-класса**

Для привлечения и заинтересованности посетителей выставки декоративно-прикладного творчества «Мастер и Мастерница (текущий год)», работники библиотеки заранее планируют проведение мастер-класса одного из участников выставки в день открытия. Очень важно, чтобы участник, который проводит мастер-класс, был настоящим профессионалом своего дела. Для мастер-класса он может выбрать любой

вид декоративно-прикладного творчества, который представлен им на выставку. Все материалы и необходимый инвентарь предоставляется участникам мастер-класса бесплатно. Мало кто сможет пройти мимо и не посмотреть, чем вызвано оживление посетителей. Мастер уделяет внимание каждому человеку, при необходимости проконсультирует, даст совет и оставит свои координаты. Мастер-классы расширяют кругозор и позволяют освоить новую технику как новичкам, так и мастерам. Посетители получают удовольствие от процесса создания изделия своими руками, и на память о выставке у них останется прекрасный сувенир!

Проводится мастер-класс в зале абонементов.

**Акт приема-сдачи экспонатов на выставку  
«Мастер и Мастерница 2022»**

Я, нижеподписавшийся,

\_\_\_\_\_

и \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. полностью, должность, место работы, телефон)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что первый сдал, а второй принял на временное хранение до окончания выставки следующие предметы:

<b>Ф.И.О. автора полностью</b>	<b>Место жительства</b>	<b>Наименование изделия</b>	<b>Название работы</b>	<b>Материал, техника</b>	<b>Оценка в рублях</b>

Сдал \_\_\_\_\_

сдано/принято \_\_\_\_\_ предметов

Всего

Принял \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Сценарий

открытия выставки декоративно-прикладного творчества  
«Мастер и Мастерница 2022»

**Дата проведения** – 24 февраля 2022 года.

**Время проведения** – 12.00.

**Место проведения** – выставочный зал библиотеки.

**Музыкальное сопровождение выставки** – любая музыка в народном стиле.

### *Звучат фанфары.*

Все гости и участники приглашаются в выставочный зал на торжественное открытие выставки.

На импровизированную сцену выходит ведущая.

### *Ведущая:*

Фантазии полёт и рук творенье

С восторгом держите в своих руках...

Не знает, к счастью, красота старенья,

Любовь к прекрасному живёт в веках.

Умелец может сделать из железки,

Из камня, дерева – шедевры красоты.

Из разноцветья бисера и лески,

Как в сказке, чудеса творим и мы.

И прикасаюсь к броши осторожно,

Она чарует и ласкает взор.

Представить трудно, как это возможно

Создать невиданной красы узор!?

Как результат терпенья и уменья

– Изящество, и цвета чистота,

И совершенство формы... Нет сомненья,

Наш мир спасут талант и красота!

Добрый день, уважаемые гости и участники выставки! Мы искренне рады приветствовать Вас в этом уютном зале на открытии ежегодной выставки декоративно-прикладного творчества «Мастер и Мастерница 2022»!

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению - народное искусство, народ создаёт вещи, сохраняет найденную в них красоту и все свои

достижения передаёт из поколения в поколения. В этих произведениях мы видим народный характер, его чувства и представления.

Искусство и творчество объединяет людей, дарит красоту и радость. И сегодня радость творчества Вам дарят мастера и мастерицы нашего клуба декоративно-прикладного творчества «Вдохновение». То, что они делают своими руками – это настоящее чудо, настоящая сказка. И всё это благодаря фантазии и вдохновению. И наша выставка – это настоящая карусель мастерства, объединенная в одно целое неземной фантазией авторов.

А сейчас для приветственного слова я приглашаю начальника Центрального офицерского клуба 12 Главного управления Министерства обороны Российской Федерации Саломатину Елену Александровну.

***Приветственное слово.***

**Ведущая:** Вдохновение посещает не каждого. Таких людей легко распознать. Они смотрят на облака - и видят кудрявых слонов. Они нанизывают бисер, валяют шерсть, вышивают, обрезают, наклеивают. Одним словом, творят. И если получается хорошо, то часть радости творца обязательно передаётся его творению. А потом её почувствуете Вы, когда будете на это творение смотреть. Значит, творчество - это цепочка радости и вдохновения от того, кто создаёт такие замечательные вещи. На нашей выставке сегодня представлены более 150 работ в различных техниках. Все наши участники являются победителями и дипломантами различных конкурсов, выставок и фестивалей Всероссийского, районного и городского значения.

Я очень рада отметить тот факт, что с каждым годом количество участников нашей выставки возрастает. В этом году в выставке приняли участие 23 человека.

Изделия, представленные на выставке, сделаны своими руками - это результат большой работы наших участников. На сегодняшний день занятия рукоделием становится актуальным, так как вещь, сделанная своими руками, получается неповторимой, индивидуальной, особенной. Наши мастера вкладывают в неё свои чувства, фантазию, любовь и поэтому, она неповторима.

И сейчас мне хочется предоставить слово руководителю и вдохновителю клуба декоративно-прикладного творчества «Вдохновение» Горячевой Виктории Михайловне.

***Приветственное слово.***

**Ведущая:** А сейчас, дорогие гости, мне хочется представить наших участников! наших дорогих рукодельниц! Давайте поддержим их громкими аплодисментами!

***Ведущая представляет участников выставки.***

**Ведущая:** А теперь, дорогие гости, я приглашаю Вас на экскурсию по нашей выставке.

***Ведущая проводит экскурсию по выставке. Знакомит гостей с видами и техниками декоративно-прикладного творчества, используемых при создании выставочных экспонатов.***

**Ведущая:** Дорогие друзья! На этом наша экскурсия подошла к концу! Мы надеемся, что Вы получили большое удовольствие и восторг, наслаждаясь работами самодеятельных мастериц! Свои отзывы или предложения по организации и работе

нашей выставки, вы можете оставить в Книге отзывов и предложений, находящейся на маленьком столике у входа в выставочный зал.

Сейчас я всех приглашаю на общее фотографирование. А желающих принять участие в мастер-классе по изготовлению броши «Астра» из натуральной кожи, после фотографирования, я приглашаю в зал Абонемента.

***Проводится мастер-класс.***

***Ведущая:*** Дорогие гости! Мы благодарим вас за то, что в этот замечательный день, Вы были с нами. Хочется напомнить, что наша выставка будет работать до 11 марта. До свидания, до новых встреч!

## Сценарий

закрытия выставки декоративно-прикладного творчества  
«Мастер и Мастерница 2022»

**Дата проведения** – 11 марта 2022 года.

**Время проведения** – 12.00.

**Место проведения** – выставочный зал библиотеки.

**Музыкальное сопровождение награждения** – фанфары для награждения.

### *Звучат фанфары.*

Все гости и участники приглашаются в выставочный зал на торжественное закрытие выставки.

На импровизированную сцену выходит ведущая.

### *Ведущая:*

Живет повсюду красота,  
Живет ни где-нибудь, а рядом.  
Всегда открыта нашим взглядам,  
Всегда доступна и чиста!  
Слава творцам прекрасного!  
Доброго, вечного, ясного!  
Творчество мы прославляем,  
Подвести итоги выставки Вас приглашаем!  
Умелых рук ценить творенья  
Нам выпала такая честь.  
Фантазий взлет и достижений  
На выставке у нас не счесть.

Добрый день, уважаемые гости и участники выставки! Мы искренне рады приветствовать Вас в этом уютном зале на закрытии ежегодной выставки декоративно-прикладного творчества «Мастер и Мастерница 2022»!

Наша выставка привлекла множество посетителей и любителей декоративно-прикладного творчества. За 16 дней работы нашей выставки прозвучало много слов благодарности в адрес авторов представленных работ. Передаю вам большое спасибо. Всем Вам, кто любит творить, созидать и создавать!

Для торжественного вручения Благодарностей за участие в выставке декоративно-прикладного творчества «Мастер и Мастерница 2022» я приглашаю

начальника Центрального офицерского клуба 12 Главного управления Министерства обороны Российской Федерации Саломатину Елену Александровну.

***Поздравительное слово.***

***Торжественное награждение.***

***Ведущая:*** Дорогие друзья! Ещё раз хочется выразить слова благодарности за Ваше творчество, которое дарит нам и нашим гостям минуты восхищения, радости и восторга. Желаем Вам здоровья, новых идей, безграничных возможностей и творческих успехов!

Наш праздник близится к концу,

И мы желаем в заключение

Улыбку каждому лицу

И праздничное настроенье.

Желаем всем всех благ земных:

Любви, здоровья, мира, счастья,

Успехов малых и больших,

Взаимопомощи, участия.

Давайте вместе создавать,

Творить, друг друга удивлять!

А сейчас всех участников и гостей я приглашаю на чаепитие!

***Проводится чаепитие с обсуждением выставки.***