

Вторая книга трилогии «Россия. Армия. Судьба», изданная в рамках книжных серий Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, увидела свет в 2023 году. Как и в первую книгу, в неё вошли произведения участников всероссийских литературных конкурсов имени генералиссимуса А.В. Суворова и «Твои, Россия, сыновья!», которые проводятся военно-художественной студией писателей ЦДРА имени М.В. Фрунзе.



Михаил Силкин

# «Россия. Армия. Судьба»

Книга вторая из одноимённой серии

Шагаю твёрдо и люблюсь сыном, И вслед соседи смотрят неспроста. Зря говорят: «У нас не та Россия!», Во все века у нас Россия — та!

стоящем, вкрапления диалогов, формирующих общие и глубокие чувства. Читатель становится участником событий, сопереживает действующим лицам: «Отец грустно улыбнулся: — Да, сынок, к прошлому возвращаюсь. Не уйдешь от него, тем более, сейчас. Друзей вспоминаю, с Леночкой поговорил, вот её фото, поминишь, лучше, наверное, из всех её фотографий»

Здесь идут проливные дожди, как из порезанных вен, нагоняя лишней тоски и ненужной печали. Любителей романтики не оставит равнодушными творчество капитана 1 ранга запаса Сергея Дмитриевича Ниткова.

Сергей Викторович Лобанов попал на страницы данного сборника, имея солидный литературный багаж, вполне сформировавшимся поэтом. Его стихи, посвящённые боевому братству, стойкости и мужеству российского воина органично дополнили общую патриотическую направленность этой книги:

Отец взял в руки небольшую рамочку с портретом жены. Долго смотрел на неё. С фотографии мило улыбалась красивая, русоголовая молоденькая девушка.

Известный журналист и прозаик, член Союза писателей России Андрей Юрьевич Обьедков — постоянный участник различных культурно-художественных состязаний, по праву являющийся лауреатом и дипломантом вышеуказанных литературных конкурсов «Твои, Россия, сыновья!» и имени генералиссимуса А.В. Суворова.

# НЕВОЗМОЖНО МОЛЧАНИЕ...»

Творивший эпоху

поэта — слово — не дрогнуло. К поэтическому сверхточному оружию поэт прибегает лишь в исключительных случаях, когда невозможно выразить главное ни в очерке, ни в мемуарах, ни в прозе, то, что способна поведать лишь поэзия.

И шутили однополчане: — Мы отмоемся в океане, А совершаем у реки, Как пойдем на заре в штыки!

на Суворова давно прошли, да и власть сменилась с царской на советскую, но остался прежним дух наших воинов, которых военные дороги привели в Азию.

Ручного пулемета за бугром. За нею — автомат тревожным голосом, Откликнулись винтовки часовых. Потом гроза выхватывала полосы Песков, кустарников, зустой травы.

Всегоплощающим пожаром Одною любви огонь горит. Во время войны майор Молчанов сотрудничал с газетами «Героическая красноармейская», «Советский боец», «На боевом посту», писал не только стихи, но и художественные очерки о своих товарищах по перу, по оружию.

Марков в молодости писал под псевдонимом Егор Дубрава, как бы не желая «подставлять» под удар потенциальных критиков свою родовую фамилию.

# «Несказанный свет»

К столетию есенинского стихотворения «Письмо матери»



Вновь вспомнился удивительный фильм Василия Шукшина «Калина красная». Там, в начале кинокартины, в исполнении самодельного артиста из числа заключённых пронзительно звучит песня «Письмо матери», созданная, по достаточно убедительной версии, композитором Василием Липатовым на знаменитом стихотворении Сергея Есенина.

Многое звучит в строках «Письма матери». Это и грусть-печаль от ушедшем, и просьба о прощении, и расставание самого поэта со всеми обидями, которые когда-либо случались в его судьбе, их прощение и притяние. И всё озарено здесь иконописным образом несказанного света.